



Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

Relazione sul funzionamento complessivo del Sistema di
valutazione, trasparenza e integrità dei controlli interni
Anno 2022

Articolo 14, comma 4, lettera a) del Decreto Legislativo 27 ottobre 2009, n. 150 e ss.mm.ii.

Aprile 2023

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

INDICE

PRESENTAZIONE	pag.	1
1 FUNZIONAMENTO COMPLESSIVO DEL SISTEMA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA <i>PERFORMANCE</i>	pag.	2
1.1 CONTESTO DI RIFERIMENTO	pag.	2
- <i>Il contesto interno</i>	pag.	2
- <i>Contenuti del Sistema di misurazione e valutazione della performance</i>	pag.	3
1.2 PERFORMANCE ORGANIZZATIVA	pag.	4
- <i>Processo di definizione degli obiettivi</i>	pag.	4
- <i>Misurazione e valutazione della performance organizzativa</i>	pag.	4
1.3 PERFORMANCE INDIVIDUALE	pag.	5
- <i>Assegnazione degli obiettivi</i>	pag.	5
- <i>La valutazione della performance individuale</i>	pag.	5
1.4 PROCESSO DI ATTUAZIONE DEL CICLO DELLA <i>PERFORMANCE</i> 2022-2024	pag.	6
1.5 CICLO DELLA PROGRAMMAZIONE STRATEGICO-FINANZIARIA E DEL BILANCIO	pag.	7
1.6 MONITORAGGIO DEL CICLO DELLA <i>PERFORMANCE</i> PER L'ANNO 2022	pag.	7
2 ADEGUATEZZA DELLA STRUTTURA TECNICA PERMANENTE PER LA MISURAZIONE DELLA <i>PERFORMANCE</i>	pag.	8
3 INTEGRAZIONE CON IL CICLO DI BILANCIO E I SISTEMI DI CONTROLLO INTERNI. INFRASTRUTTURA DI SUPPORTO	pag.	8
4 I PROCESSI FORMATIVI. PIANO ATTUATIVO 2022	pag.	9
5 IL PROGRAMMA TRIENNALE PER LA TRASPARENZA E L'INTEGRITÀ. RISPETTO DEGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE E SISTEMI INFORMATIVI E INFORMATICI A SUPPORTO	pag.	12
- <i>Il Piano Integrato di attività e organizzazione (PIAO)</i>	pag.	12
- <i>Rischi corruttivi e trasparenza</i>	pag.	13
- <i>Sistemi informativi e informatici per l'archiviazione, la pubblicazione e la trasmissione dei dati</i>	pag.	13
6 COINVOLGIMENTO DEGLI STAKEHOLDER E STANDARD DI QUALITÀ	pag.	15
- <i>Coinvolgimento dei cittadini e degli utenti al processo di valutazione</i>	pag.	15
- <i>Sviluppo della piattaforma del Sistema Museale Nazionale e definizione degli standard di qualità</i>	pag.	15
- <i>La piattaforma del Sistema Museale Nazionale (SMN): lo strumento tecnologico</i>	Pag.	17
7 PROPOSTE DI MIGLIORAMENTO	pag.	17
• <i>Allegato 1 – Tabelle riassuntive dei corsi per l'anno 2022</i>	pag.	19

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

PRESENTAZIONE

La “Relazione sul funzionamento complessivo del sistema di valutazione, trasparenza e integrità dei controlli interni” viene redatta ai sensi dell’articolo 14, comma 4, lettera a) del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150 - come modificato dall’art.11, comma 1, lettera c) del Decreto Legislativo 25 maggio 2017, n.74 - e con essa l’Organismo indipendente di valutazione (di seguito OIV) “*monitora il funzionamento complessivo del sistema della valutazione, della trasparenza e integrità dei controlli interni ed elabora una relazione annuale sullo stato dello stesso anche formulando proposte e raccomandazioni ai vertici amministrativi*”.

Si è tenuto conto inoltre delle indicazioni contenute nelle linee guida sull’argomento (delibere n. 4/2012 e n. 23/2013) pubblicate dall’Autorità Nazionale Anticorruzione-ANAC e dal vigente “*Sistema di misurazione e valutazione della performance*” (di seguito Sistema), adottato con decreto ministeriale del 9 dicembre 2010 ed aggiornato con decreto ministeriale del 12 settembre 2016.

Nel corso del 2022 è giunto alla naturale scadenza l’incarico del Presidente dell’OIV, istituito in forma monocratica ai sensi del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 19 giugno 2019, n. 76. Pertanto, con decreto ministeriale n. 356 del 28 settembre 2022, è stato nominato un nuovo OIV in forma collegiale, così come previsto dall’art 11 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, modificato dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123.

In premessa va osservato che l’OIV, con nota prot. n. 108 del 6 marzo 2023, ha rappresentato all’Organo di vertice politico la necessità, non più prorogabile, di adeguare il vigente Sistema di Misurazione e valutazione, adottato con decreto ministeriale del 9 ottobre 2010, aggiornato nel 2016, e non più conforme alla più volte mutata struttura organizzativa, nonché l’urgente necessità di prevedere un sistema informatico dedicato per la gestione della performance.

Con la presente Relazione lo scrivente Organismo riferisce sullo stato attuale di funzionamento del sistema della valutazione, della trasparenza e integrità dei controlli interni per il ciclo di gestione della *performance* dell’anno 2022-2024, mettendo in evidenza gli aspetti positivi e negativi, nonché le proposte per l’integrazione e per lo sviluppo.

Ai sensi della normativa vigente la *performance* si distingue in organizzativa, ossia riferita all’amministrazione nel suo complesso e alle unità organizzative, e individuale, quando riferita all’insieme dei risultati raggiunti e dei comportamenti realizzati dalle risorse umane.

Rispetto agli ambiti oggetto di attenzione - concernenti l’applicazione del Sistema sulla *performance* sia organizzativa che individuale, l’integrazione con il ciclo di bilancio e con il sistema dei controlli interni, gli adempimenti per la trasparenza, l’anticorruzione e gli standard di qualità dei servizi erogati - il presente documento espone le valutazioni di questo Organismo e alcuni suggerimenti per il miglioramento continuo degli strumenti di cui l’amministrazione si è dotata nel corso del tempo per garantire l’operatività del Sistema vigente.

Il ciclo della *performance* 2022- 2024 ha visto un mutamento del contesto politico che ha portato, il 21 ottobre 2022, alla nomina del Dott. Gennaro Sangiuliano a Ministro della Cultura nell’ambito del nuovo Governo. Occorre sottolineare che il mutamento politico intervenuto ha comportato un ritardo nelle nomine dei vertici dell’Amministrazione con conseguenti disagi organizzativi per le strutture. Alcune Direzioni generali sono rimaste a lungo senza dirigente preposto e alcune ancora lo sono. Persino il Segretario Generale è stato nominato soltanto l’11 aprile 2023.

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

Nel 2022 è proseguito l'impegno del MiC nelle azioni necessarie per il sostegno ai settori della cultura e delle imprese creative, mediante l'efficace gestione delle numerose linee di intervento messe in campo anche a seguito della crisi determinata dalla pandemia, nonché l'attuazione degli interventi ricompresi nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Si è consolidato, infine, il ricorso alla modalità di lavoro agile, innovazione che ha garantito la piena funzionalità durante il periodo pandemico.

1.FUNZIONAMENTO COMPLESSIVO DEL SISTEMA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

1.1 CONTESTO DI RIFERIMENTO

Il contesto interno

Nell'anno 2022, il Ministero della Cultura ha operato sulla base dell'assetto organizzativo e funzionale definito dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, modificato dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123, grazie a una struttura organizzativa composta, dal Centro di Responsabilità Amministrativa "Gabinetto e Uffici di diretta collaborazione del Ministro" e da ventotto uffici dirigenziali di livello generale, coordinati da un Segretario generale, come di seguito elencato.

Centri di Responsabilità Amministrativa (CRA)	
1 Ufficio con funzioni di coordinamento	<i>Segretariato Generale</i>
11 Direzioni generali	<i>Direzione generale Educazione ricerca e Istituti culturali</i>
	<i>Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale</i>
	<i>Direzione generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio</i>
	<i>Direzione generale Musei</i>
	<i>Direzione generale Archivi</i>
	<i>Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore</i>
	<i>Direzione generale Creatività contemporanea</i>
	<i>Direzione generale Spettacolo</i>
	<i>Direzione generale Cinema e audiovisivo</i>
	<i>Direzione generale Organizzazione</i>
	<i>Direzione generale Bilancio</i>
Strutture per l'attuazione del PNRR	
2 Strutture attive fino al 31 dicembre 2026	<i>Unità di missione per l'attuazione del PNRR, istituito presso il Segretariato generale</i>
	<i>Soprintendenza speciale per il PNRR straordinario</i>
Istituti centrali e Uffici con finalità particolari	
3 Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale	<i>Archivio centrale dello Stato</i>
	<i>Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library</i>
	<i>Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma</i>
11 Musei, parchi archeologici e altri luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale dotati di	<i>Galleria Borghese</i>
	<i>Gallerie degli Uffici</i>
	<i>Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea</i>
	<i>Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

<i>autonomia speciale di livello dirigenziale generale</i>	<i>Museo e Real bosco di Capodimonte</i>
	<i>Museo nazionale romano</i>
	<i>Parco archeologico del Colosseo</i>
	<i>Parco archeologico di Pompei</i>
	<i>Pinacoteca di Brera</i>
	<i>Reggia di Caserta</i>
	<i>Vittoriano e Palazzo Venezia</i>

Completano l'Amministrazione i seguenti Uffici dirigenziali di livello non generale:

Amministrazione centrale

- **38** Servizi facenti capo alle direzioni generali centrali;
- **1** incarico presso gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro;
- **3** incarichi di Ispettore.

Amministrazione periferica

- **17** Uffici afferenti al Segretariato generale
- **4** Uffici afferenti alla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali;
- **1** Ufficio afferente alla Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale;
- **46** Uffici afferenti alla Direzione Archeologia, belle arti e paesaggio di cui **3** Uffici dotati di autonomia speciale e **43** Soprintendenze archeologia belle arti e paesaggio;
- **50** Uffici afferenti alla Direzione generale Musei di cui **32** Uffici dotati di autonomia speciale e **18** Direzioni regionali Musei;
- **25** Uffici afferenti alla Direzione generale Archivi di cui **17** Soprintendenze archivistiche e **8** Archivi di Stato;
- **8** Uffici afferenti alla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore di cui **4** Istituti dotati di autonomia speciale e 4 Biblioteche;
- **4** Uffici afferenti all'Istituto per la Digitalizzazione del patrimonio culturale –Digital Library.

Fonte dati- Piano Integrato di Attività e Organizzazione 2023-2025

Presso l'Amministrazione opera il Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale che risponde funzionalmente al Ministro, la cui prestigiosa attività è volta al rientro dei beni illecitamente esportati e al recupero di quelli trafugati.

Contenuti del Sistema di misurazione e valutazione della performance

Il Sistema vigente prevede che la misurazione della *performance* venga effettuata tenendo presente:

- l'area dei risultati sul conseguimento degli obiettivi per il 75%;
- l'area delle competenze organizzative per il 25%.

Le valutazioni dei risultati e delle competenze organizzative concorrono insieme alla definizione della valutazione finale secondo criteri che variano in base ai ruoli e alle responsabilità. Con decreto ministeriale del 12 settembre 2016 sono stati individuati nuovi parametri con specifici indicatori che, insieme agli altri descrittori elencati nel Sistema, permettono una migliore quantificazione del risultato finale. Infatti, ai tre livelli di valutazione presenti nel Sistema (corrispondenti ai valori "basso", "medio" e "alto") è stato aggiunto il livello "critico", che identifica un punteggio pari a 0. Sono state rielaborate anche le schede di autovalutazione (all. 4.1 –4.2 e 4.3 del Manuale di misurazione e valutazione dei dirigenti) nelle quali ciascun dirigente di livello generale deve

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

attestare le attività svolte secondo i criteri associati ai descrittori. L'introduzione del livello "critico" è stata estesa alla valutazione dei dirigenti di II fascia.

Come già indicato, il "Sistema di misurazione e valutazione della performance" ed i relativi allegati, sono in fase di revisione.

1.2 PERFORMANCE ORGANIZZATIVA

Processo di definizione degli obiettivi

Il processo di definizione degli obiettivi verte sui quattro documenti principali del ciclo della performance:

1. Atto di indirizzo dell'On.le Ministro con il quale il vertice politico individua gli indirizzi programmatici e linee strategiche dell'attività dell'Amministrazione;
2. Nota integrativa a legge di bilancio che riporta gli obiettivi strategici e strutturali assegnati ai Centri di Responsabilità Amministrativa unitamente ai rispettivi stanziamenti di bilancio;
3. Direttiva generale sull'azione amministrativa e la gestione che definisce gli obiettivi annuali di tutte le unità dirigenziali di primo livello (strutture di livello dirigenziale generale), compresi gli obiettivi che non sono direttamente riconducibili al livello triennale della programmazione;
4. Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO), introdotto dall'art. 6 del decreto legge n. 80 del 9 giugno 2021, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113 e regolamentato dal decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 2022, n. 81. Nel PIAO è confluito il Piano della performance, contenente gli obiettivi specifici triennali, che descrivono la strategia e i traguardi di medio-lungo periodo che l'amministrazione intende raggiungere e che orientano il funzionamento complessivo del sistema; gli obiettivi annuali, che rappresentano la declinazione degli obiettivi specifici triennali, così come indicato nelle Linee guida 1/2017.

Misurazione e valutazione della performance organizzativa

Il D.P.R. 9 maggio 2016, n. 105, all'art. 6, comma 2, prevede che "l'Organismo indipendente di valutazione svolge le funzioni e le attività di cui all'articolo 14 del decreto legislativo n. 150 del 2009 con l'obiettivo di supportare l'amministrazione sul piano metodologico e verificare la correttezza dei processi di misurazione, monitoraggio, valutazione e rendicontazione della performance organizzativa e individuale. Verifica, inoltre, che l'amministrazione realizzi nell'ambito del ciclo della performance un'integrazione sostanziale tra programmazione economico-finanziaria e pianificazione strategico-gestionale. Ai fini della valutazione della performance organizzativa, promuove l'utilizzo da parte dell'amministrazione dei risultati derivanti dalle attività di valutazione esterna delle amministrazioni e dei relativi impatti".

Nel 2022 l'OIV e la Struttura Tecnica Permanente per la misurazione della performance hanno svolto il monitoraggio dell'attuazione della Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione e della sezione del PIAO relativa agli obiettivi specifici, acquisendo i dati trasmessi dagli Uffici di livello dirigenziale generale. I termini per i monitoraggi intermedi sono stati stabiliti nella Direttiva dell'On. Ministro - di cui al Decreto ministeriale 27 luglio 2022, n. 306 - e fissati per il 16 settembre 2022 (I e II quadrimestre) e 20 gennaio 2023 per il monitoraggio conclusivo.

1.3 PERFORMANCE INDIVIDUALE

Assegnazione degli obiettivi

L'assegnazione degli obiettivi e lo svolgimento del relativo processo, in coerenza con il Sistema di misurazione e valutazione della *performance*, costituisce il collegamento tra gli obiettivi organizzativi e gli obiettivi individuali previsti dalla Direttiva del Ministro per ciascun Ufficio di livello dirigenziale generale.

Sebbene il Sistema di misurazione e valutazione comprenda anche il "Manuale operativo per il sistema di valutazione del personale", la distribuzione del personale non dirigenziale per classi di punteggio di valutazione e premialità non è stata eseguita, in quanto l'Amministrazione non ha ancora proceduto ad uno specifico accordo con le Organizzazioni sindacali circa il coefficiente correttivo legato al fattore di presenza/assenza del personale.

Per il personale non dirigenziale non sono previsti obiettivi individuali; esso contribuisce al raggiungimento degli obiettivi organizzativi delle strutture di cui fa parte e la sua *performance* è funzionale al risultato della struttura di appartenenza.

L'assegnazione degli obiettivi individuali è stata rivolta ai dirigenti di I e di II fascia in servizio presso le strutture centrali e periferiche dell'Amministrazione, mediante la sottoscrizione di apposite schede individuali previste dal Sistema.

La fase di assegnazione degli obiettivi risulta in linea con le indicazioni del Sistema.

La valutazione della performance individuale

Così come previsto dal Sistema, la *performance* individuale dei dirigenti viene misurata e valutata in relazione agli obiettivi conseguiti e ai comportamenti organizzativi adottati.

La valutazione complessiva della *performance* individuale è espressa in forma numerica come somma del punteggio attribuito al grado di raggiungimento degli obiettivi assegnati (massimo 75 punti) e del punteggio attribuito alla valutazione dei comportamenti organizzativi (massimo 25 punti).

Per la valutazione della Dirigenza sono previsti due livelli distinti di valutazione indicati nello schema che segue:

LIVELLO	VALUTATORE	VALUTATI
<i>Segretario generale e Dirigenti generali centrali e periferici</i>	<i>Ministro (tenuto conto del contributo del Segretario Generale della valutazione sui comportamenti organizzativi)</i>	<i>Dirigenti generali titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa; Dirigenti generali degli Istituti dotati di autonomia speciale</i>
<i>Dirigenti di seconda fascia centrali e periferici</i>	<i>Dirigenti generali dell'Ufficio cui si afferisce</i>	<i>Dirigenti di seconda fascia centrali; Dirigenti di seconda fascia preposti agli uffici periferici afferenti ai Centri di Responsabilità; Dirigenti di seconda fascia preposti agli Istituti dotati di autonomia speciale</i>

In linea generale, risulta condivisibile il principio di incoraggiare un rapporto costruttivo tra dirigente e diretto superiore anche attraverso colloqui nel corso dei quali vengono affrontati i problemi secondo uno stile di *leadership* partecipativo e comunicativo.

L'OIV e la Struttura Tecnica, con il supporto degli Uffici dirigenziali generali centrali e periferici,

hanno promosso la corretta applicazione del Sistema nell'ottica del miglioramento continuo, adottando di volta in volta soluzioni tecniche e organizzative per attenuare le criticità riscontrate e recepire le novità normative.

Tra le novità intervenute occorre rilevare che, in conformità con quanto previsto dall'art. 50 del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro – Comparto Funzioni Centrali, periodo 2019/2021, le risorse che confluiscono nel “Fondo risorse decentrate” dovrebbero essere destinate, per una quota pari ad almeno il 30%, a finanziare i trattamenti economici correlati alla performance individuale.

1.4 PROCESSO DI ATTUAZIONE DEL CICLO DELLA PERFORMANCE 2022-2024

Il ciclo della *performance* dell'anno 2022 è stato formalizzato con la redazione del PIAO 2022-2024, approvato con il decreto ministeriale del 4 ottobre 2022, n. 360.

Altri documenti correlati al ciclo della *performance* 2022-2024:

- l'Atto di indirizzo contenuto emanato con Decreto Ministeriale n. 26 del 21 gennaio 2022;
- le Note integrative a Legge di Bilancio per il triennio 2022-2024;
- la Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione 2022, approvata con D.M. 27 luglio 2022, n. 306.

Attualmente è in corso di perfezionamento la “*Relazione propositiva all'On.le Ministro sulla valutazione dei Dirigenti generali centrali e periferici per l'anno 2022*” redatta dall'OIV ai sensi dell'articolo 14, comma 4, lettera e), del decreto legislativo n. 150/2009, documento riepilogativo dei risultati maturati per il ciclo della *performance* 2022.

Degli esiti riportati nella citata Relazione propositiva, l'Amministrazione terrà conto ai fini della stesura della Relazione sulla *performance* 2022.

E' opportuno evidenziare che ai sensi dell'articolo 14, comma 2-bis, del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106, sono stati individuati i poli museali e gli istituti della cultura statali di rilevante interesse nazionale che costituiscono uffici di livello dirigenziale, come determinati con il successivo regolamento di organizzazione del Ministero di cui al Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171. In assenza di adeguamento del Sistema di Misurazione e valutazione della performance, l'Organo di vertice politico ha deciso di procedere per essi alla gestione del ciclo della performance in analogia con i titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa. Pertanto i titolari degli Istituti e Musei di livello dirigenziale generale, nominati direttamente dal Ministro, sono destinatari della Direttiva annuale del Ministro e vengono attualmente valutati dal Ministro su proposta dell'OIV.

Il PIAO 2022-2024 ha complessivamente individuato n.5 obiettivi specifici triennali, collegati a 43 obiettivi annuali, associati agli Uffici di livello dirigenziale generale.

Al fine di assicurare la necessaria coerenza tra obiettivi di *performance* organizzativa e la Nota integrativa alla legge di bilancio per il 2022 e il triennio 2022-2024, come previsto dal d.lgs. n. 150/2009 e ss.mm.ii., l'Amministrazione si è attenuta alle indicazioni operative fornite dal Dipartimento della funzione pubblica con le Linee guida n. 1/2017. Infatti gli obiettivi sono stati individuati in stretta connessione agli obiettivi di bilancio indicati nei documenti programmatici. Inoltre gli obiettivi sono stati formulati in stretto raccordo con le indicazioni contenute nel Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2022-2024, adottato con decreto ministeriale 11 maggio 2022, n. 200 redatto dal Responsabile della prevenzione della corruzione

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

e della trasparenza e pubblicato nella sezione “Amministrazione trasparente” al seguente link:
https://media.beniculturali.it/mibac/files/boards/388a5474724a15af0ace7a40ab3301de/file_pdf/PTPCT%202022%20-%202024-signed.pdf

1.5 CICLO DELLA PROGRAMMAZIONE STRATEGICO-FINANZIARIA E DEL BILANCIO

In linea con le previsioni legislative, le risorse disponibili del Ministero sono state utilizzate in maniera efficace garantendo la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali.

L’Amministrazione, anche attraverso il ricorso al lavoro agile come previsto dalla normativa in materia, ha garantito comunque un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell’azione amministrativa.

La programmazione contenuta nella Direttiva 2022 è stata caratterizzata dall’assegnazione di alcuni obiettivi comuni ai quali si affiancano altri obiettivi peculiari legati a tematiche specifiche.

L’impianto pianificato ha previsto l’individuazione di due obiettivi strategici trasversali in materia di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza dei processi amministrativi e di attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Inoltre, per sei Centri di Responsabilità Amministrativa, a cui compete la gestione di fondi provenienti dalla programmazione dei lavori pubblici, nello stesso obiettivo strategico, è stato associato l’obiettivo operativo: *“Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell’anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate”*. Con la programmazione di questo obiettivo operativo l’Amministrazione ha inteso porre attenzione alle tempistiche del processo di spesa, al fine di ottimizzarne le procedure.

Il Documento di programmazione per quanto concerne i Centri di responsabilità amministrativa consta di n. 60 obiettivi strategici e strutturali. Di questi, 37 sono legati alle priorità politiche individuate con il citato Atto di indirizzo, mentre i restanti 23 rappresentano gli obiettivi strutturali.

La programmazione 2022 degli obiettivi individuati per gli Istituti centrali, Uffici con finalità particolari e Strutture per l’attuazione del PNRR, risulta essere composta da n. 74 obiettivi.

1.6 MONITORAGGIO DEL CICLO DELLA PERFORMANCE PER L’ANNO 2022

Il monitoraggio dello stato di realizzazione della Direttiva generale per l’azione amministrativa e la gestione per il I e II quadrimestre è stato effettuato dalla Struttura Tecnica Permanente per la misurazione della performance che ha predisposto la misurazione del monitoraggio complessivo da sottoporre ai nuovi componenti del nuovo OIV, nell’ambito delle proprie funzioni di valutazione e controllo strategico, ai sensi dell’articolo 14 del decreto legislativo n. 150 del 2009 e ss.mm.ii.

Attesa l’importanza del sistema di monitoraggio quale strumento di controllo e di valutazione, nelle more dell’attivazione di un collegato sistema informatizzato, dedicato al controllo strategico, sono state predisposte apposite “schede” con lo scopo di razionalizzare ulteriormente il sistema di monitoraggio e quindi procedere ad una obiettiva e più rapida acquisizione delle informazioni da parte degli Uffici di livello dirigenziale generale.

Nel 2022 il monitoraggio della Direttiva è stato effettuato acquisendo i dati necessari allo scopo di rilevarne, in corso di esercizio e a fine d’anno, lo stato di realizzazione fisica e finanziaria, di identificare gli eventuali scostamenti rispetto alle previsioni e le relative cause, individuando possibili correttivi dell’azione finalizzati al raggiungimento dei risultati previsti o una loro diversa articolazione temporale. Il monitoraggio avviene attraverso l’esame dei report e delle relazioni trasmesse dagli Uffici, sulla base degli indicatori di misurazione programmati.

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

Durante le fasi di monitoraggio, al fine di acquisire chiarimenti, integrazioni e supplementi istruttori, sono stati avviati contatti formali e informali con i referenti di Ufficio. I risultati intermedi e finali del monitoraggio, con la proposta di valutazione della *performance* dei Dirigenti generali centrali e periferici, vengono comunicati dall'OIV nella Relazione propositiva annuale all'On.le Ministro ai sensi dell'articolo 14, comma 4, lettera e), del decreto legislativo n. 150 del 2009 e ss.mm.ii.

2. ADEGUATEZZA DELLA STRUTTURA TECNICA PERMANENTE PER LA MISURAZIONE DELLA PERFORMANCE

Come già anticipato, l'Organismo indipendente di valutazione della performance, organo monocratico fino al 27 settembre 2022, è stato successivamente nominato in forma collegiale con decreto ministeriale 28 settembre 2022, n. 356, senza nuovi o maggiori oneri rispetto a quelli previsti per il precedente Servizio di controllo interno.

A supporto dell'Organismo è stata costituita una Struttura tecnica permanente per la misurazione della *performance*, al cui funzionamento si è provveduto con le stesse unità di personale effettivamente in servizio e con le medesime qualifiche (dirigenziali e non dirigenziali) assegnate al Servizio di controllo interno (SeCin). Si fa presente al riguardo che alla data di entrata in vigore del decreto legislativo n. 150/2009, il SeCin risultava costituito da otto unità, mentre la Struttura tecnica a supporto del costituendo OIV contava al suo interno due Dirigenti di seconda fascia, di cui uno con incarico di Responsabile della Struttura tecnica.

Nel corso degli anni è stata operata una consistente riduzione del personale, che ha determinato un'evidente carenza di organico. Infatti, al 31 dicembre 2022 la Struttura tecnica permanente risulta essere così composta:

- 1 funzionario amministrativo
- 2 assistenti amministrativi

Oltre alla persistente carenza di personale della Struttura, con il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019 n. 169 e ss.mm.ii è stata abolita la figura del Dirigente. Tutto ciò, nonostante le competenze della Struttura tecnica risultino ampliate rispetto al passato, con l'assegnazione nel corso degli ultimi anni all'OIV di numerosi nuovi delicati compiti.

Finora è stato possibile garantire la piena funzionalità dell'Ufficio, nonostante una eccessiva proliferazione degli uffici dirigenziali generali intervenuta nel corso degli anni, grazie all'impegno e alla professionalità dei componenti della Struttura, nonché all'utilizzo del lavoro agile che ha consentito di sopportare l'aggravio di lavoro, offrendo da parte del personale una più elevata disponibilità anche di orario. Tale impegno, con la notevole carenza di personale e l'aggravio dei compiti connessi all'assolvimento degli adempimenti dell'OIV, rischia però di non essere più sufficiente per garantire il rispetto della tempistica degli adempimenti.

3. INTEGRAZIONE CON IL CICLO DI BILANCIO E I SISTEMI DI CONTROLLO INTERNI. INFRASTRUTTURA DI SUPPORTO

L'Amministrazione ha avviato l'attività del controllo di gestione sulla base dell'adesione al Contratto Quadro CNIPA N. 4/2008 per l'affidamento di un servizio erogato in modalità ASP per la contabilità analitica, il controllo strategico ed il controllo di gestione con connessi servizi professionali di supporto, fino all'anno 2014. In seguito detta convenzione non è stata più rinnovata da parte di CNIPA-CONSIP.

Nel 2015 è stata indetta una gara per sviluppare un sistema proprio di controllo di gestione. Il

nome del sistema realizzato allora e attualmente in uso presso l'Amministrazione è GeConS – Gestione e Controllo Strategico. Il codice sorgente del sistema è di proprietà del Ministero.

Nel 2016, all'interno del sistema GeConS è stato sviluppato un modulo dedicato al controllo strategico che è stato oggetto di una sperimentazione a cui hanno partecipato l'OIV e la Direzione generale Bilancio.

Dal 2017 il Sistema GeConS è utilizzato esclusivamente per il controllo di gestione, mentre per il modulo di controllo strategico, l'Amministrazione si è resa disponibile a riprendere la progettazione precedentemente avviata.

Nel 2021 è stata avviata l'interoperabilità con il sistema SIAPWEB che permette di effettuare l'aggiornamento delle anagrafiche dei dipendenti MIC presenti sul sistema GeConS in automatico.

4. I PROCESSI FORMATIVI. PIANO ATTUATIVO 2022

Le attività formative individuate per l'anno 2022-I quadrimestre 2023 sono state definite tenendo conto della Direttiva del Dipartimento della Funzione pubblica del 30 luglio 2010, n. 10, dal titolo *Programmazione della formazione delle amministrazioni pubbliche*, considerato quanto indicato dal Ministro della Cultura nell'*Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2022 e per il triennio 2022-2024* (DM 21 gennaio 2022 n. 26), nonché in attuazione del *Piano triennale delle attività formative, di ricerca e autovalutazione degli uffici centrali e periferici del MiC 2021 – 2023* redatto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali e pubblicato con circolare Direzione generale ERIC n. 41 del 30 dicembre 2021.

Tenendo conto, inoltre, dei compiti istituzionali individuati dall'art.15 del DPCM 2 dicembre 2019 n. 169, come modificato dal DPCM 24 giugno 2021, n. 123 e recependo le indicazioni a livello comunitario presenti negli indirizzi di Next Generation EU (NGEU) e nel programma lanciato dalla Commissione Europea *New European Bauhaus*, la stessa Direzione generale ha inteso proseguire le attività formative in sinergia con la Scuola Nazionale dell'Amministrazione, le Direzioni generali e gli Istituti centrali del Ministero, nonché con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Ai fini della programmazione formativa, si sono valutate rilevanti alcune tematiche, quali, ad esempio:

- transizione ecologica, in linea con l'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile, il *Glasgow Climate Pact* della Cop26 e il *Piano nazionale integrato per l'energia e il clima* (PNIEC);
- cultura dell'accessibilità e sviluppo di competenze sui relativi aspetti legali, di accoglienza, mediazione culturale e promozione (cfr. M1C3 Turismo e Cultura 4.0, Misura 1, Investimento 1.2 *Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura*);
- innovazione e transizione digitale, il cui principale punto di riferimento è il *Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale* (PND), pubblicato a giugno del 2022 dall'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library, per la promozione e organizzazione del processo di trasformazione digitale nel quinquennio 2022-2026;
- benessere organizzativo ed eque opportunità per tutti i lavoratori in contesti collaborativi che necessitano di confronto e continuo aggiornamento.

A tal proposito si segnala che il Ministero ha istituito l'*Osservatorio per la parità di genere* (DM 29 ottobre 2021 n. rep. 387) e redatto il primo *Piano di uguaglianza di Genere* (Gender Equality Plan - GEP) 2022 che prevede iniziative formative dedicate.

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

Con la circolare n. 20 del 2 maggio 2022, la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, ha avviato per l'anno 2022, una nuova fase di rilevazione dei fabbisogni formativi, orientata a tre principali settori di interesse per l'Amministrazione, in linea con gli obiettivi strategici del *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza* (PNRR): competenze amministrativo-contabili, competenze relazionali e competenze digitali.

Al fine di ottenere il più ampio riscontro e raccogliere le effettive esigenze formative del personale interno, lo strumento è stato sviluppato e articolato in due distinte schede, per coinvolgere sia i dirigenti, in ragione degli obiettivi strategici dell'Istituto, sia in generale tutto il personale MiC, chiamato ad esprimersi in merito agli obiettivi di miglioramento personali, elaborato utilizzando Microsoft Forms componente di Office 365 Education.

I risultati sono stati elaborati, analizzati e illustrati nel Piano attuativo della formazione anno 2022-I quadrimestre 2023 pubblicato con circolare n. 45 del 17/10/2022.

Nel catalogo allegato al Piano sono stati indicati i corsi programmati dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali per il 2022, con estensione al I quadrimestre 2023, integrati dalla proposta formativa della SNA ed organizzati in tre aree: tecnico-scientifica, trasversale e giuridica e amministrativo-contabile.

Le attività formative per l'**area tecnico-scientifica** sono principalmente correlate ai temi della tutela, della cura e valorizzazione del patrimonio culturale, anche in rapporto al Sistema Museale Nazionale, al recupero del patrimonio culturale nel quadro della transizione ecologica e in un'ottica di raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile.

In riferimento all'**area trasversale**, sono state organizzate, in particolare, giornate di approfondimento e aggiornamento su tematiche centrali, in riferimento al benessere del personale, in un'ottica di consapevolezza organizzativa, cooperazione e gestione delle tensioni sul luogo di lavoro. Per l'**area giuridica e amministrativo-contabile** le tematiche rimandano principalmente alla programmazione e gestione di progetti europei e all'approfondimento di specifici aspetti della contabilità e del bilancio dello Stato, con un'attenzione dedicata all'analisi del contesto normativo supportata anche da riferimenti alle procedure operative.

L'offerta ha previsto, inoltre, la distinzione in:

- **Moduli base**, destinati ad un numero ampio di partecipanti, interessati dai temi di carattere trasversale o impegnati lavorativamente nei settori attinenti;
- **Moduli specialistici**, volti ad affinare le competenze del personale impegnato in maniera prevalente nell'ambito preso in esame, presupponendo una conoscenza base consolidata;
- **Moduli tecnici**, dedicati a temi maggiormente circoscritti e puntuali, cui si richiamano precise competenze

Ai fini di garantire l'accesso alla formazione alla più ampia platea di destinatari possibile, i corsi sono stati erogati prevalentemente on-line, in forma di webinar, video-lezioni, moduli tematici o multimediali, ma attivando anche lezioni in aula, laboratori e workshop. Alcune iniziative formative sono state, inoltre, aperte anche alla partecipazione di studenti e professionisti dei beni culturali esterni al Dicastero.

In continuità con quanto definito nelle annualità precedenti, è stato mantenuto e perfezionato il sistema dei Crediti di formazione continua (CFC) per il personale del Ministero, che prevede l'attribuzione di crediti sulla base di parametri quali la durata, la complessità e l'eventuale verifica

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

finale, sia per i corsi erogati dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, che per i corsi organizzati dai singoli Istituti e autorizzati dalla medesima.

In relazione alle specifiche esigenze formative degli Istituti sono state attivate iniziative locali, anche di carattere laboratoriale, per le quali la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali ha rilasciato la propria autorizzazione anche ai fini del riconoscimento dei relativi CFC.

Si aggiunge all'offerta formativa per l'anno 2022-I quadrimestre 2023, il catalogo dei corsi offerti dalla Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA) riferibili, in particolar modo, all'area trasversale ed a quella giuridica ed amministrativo-contabile.

La Direzione generale pubblica gli elenchi dei corsi erogati dalla SNA con indicazione dei relativi crediti maturati.

In continuità con quanto definito nelle annualità precedenti, Il Piano della formazione 2022-I quadrimestre 2023, ha previsto la collaborazione tra la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali e la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, istituto internazionale fondato dal Ministero della Cultura per la formazione, la ricerca e gli studi sul patrimonio e le attività culturali, per la programmazione di proposte formative congiunte.

I termini dell'accordo di collaborazione per l'ambito della formazione e della ricerca nel settore dei beni culturali sono definiti nella convenzione quadro siglata il 4 febbraio 2021 tra la Direzione generale e la Fondazione stessa.

Si aggiungono all'offerta formativa proposta della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, ulteriori opportunità formative e di specializzazione professionale tra cui quelle proposte:

- dall'Istituto Nazionale Previdenza Sociale (INPS) con il progetto INPS Valore PA, che consente alle Pubbliche Amministrazioni l'adesione ad iniziative formative individuate dall'INPS all'esito di un procedimento amministrativo di ricerca e selezione;

- dal Ministero della Pubblica Amministrazione con il progetto "Riformare la PA. Persone qualificate per qualificare il Paese", finalizzato alla valorizzazione e allo sviluppo del capitale umano della Pubblica Amministrazione e focalizzato su PA 110 e lode eSyllabus per la formazione digitale.

In considerazione della Convenzione di durata quinquennale stipulata dal Segretariato Generale con il Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori (CNAPPC) il 30 maggio 2018, nonché in riferimento al DPR n. 137/2012, la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali ha dato avvio alla procedura e ha sottoposto a valutazione del CNAPPC l'elenco dei corsi svolti nel 2020 e nel 2021 e nel 2022 ai fini dell'attribuzione dei relativi CFP da riconoscere ai Funzionari Architetti dipendenti MiC iscritti all'Albo. La Direzione generale ha inoltre registrato tutti i corsi riconosciuti dal CNAPPC nella Piattaforma appositamente dedicata e procederà ad emettere apposita circolare di chiusura per il triennio in corso di perfezionamento.

Rispetto alla Convenzione biennale stipulata il 20 maggio 2021 dal Segretariato Generale con il Consiglio Nazionale degli Ingegneri (CNI) e in riferimento al DPR n. 137/2012 sopracitato, la Direzione generale ha proceduto a prendere accordi con il CNI, per stabilire le modalità di riconoscimento e accreditamento dei Crediti Formativi Professionali (CFP) per i Funzionari Ingegneri dipendenti MiC iscritti agli Ordini professionali territoriali.

Oltre alle attività ordinarie delle Scuole di Alta formazione e studio attive presso gli Istituti Centrali per il restauro afferenti (OPD, ICPAL, ICR), si segnala, per l'anno 2022, il convegno "Una fiorita e vaga primavera. Studi e ricerche su Villa Silvestri Rivaldi" (Roma, 5-7 dicembre) sul lavoro svolto e sui progressi nello studio e nella conoscenza del complesso raggiunti durante i cantieri-scuola per la

formazione attiva, che hanno visto protagonisti istituti interni al MiC e soggetti esterni, quali Università, Istituti ed Enti di ricerca, che hanno collaborato ad ampliare il quadro delle conoscenze del sito, curato dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali.

Si forniscono in allegato (All.1) le tabelle riassuntive dei corsi organizzati dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, anche in collaborazione con altre Direzioni generali e Istituti e con la Fondazione Scuola per i Beni e le attività culturali, per un totale di 42 corsi e 94 giorni di formazione, e i corsi autorizzati dalla stessa, sia come proposta interna, per un totale di 7 corsi e 38 giorni di formazione che come formazione SNA, per un totale di 177 corsi e 911 giorni di formazione.

5. IL PROGRAMMA TRIENNALE PER LA TRASPARENZA E L'INTEGRITÀ. RISPETTO DEGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE E SISTEMI INFORMATIVI E INFORMATICI A SUPPORTO.

L'integrazione tra il ciclo della *performance* e le misure programmate in precedenza nel PTPCT, Piano Triennale di prevenzione della corruzione, trasparenza e integrità, ora ricompreso nel PIAO Piano integrato di attività e organizzazione, appare realizzata.

Si osserva infatti come il legame tra il concetto di trasparenza e anticorruzione, congiuntamente al principio di efficienza amministrativa, sia stato contemplato nell'area di intervento "*Efficacia, efficienza e trasparenza dell'azione amministrativa*" inserita nella Priorità Politica "*Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione*" dell'Atto di indirizzo dell'On. Ministro.

Conseguentemente, la programmazione annuale della *performance* individuale ha pianificato un obiettivo destinato a tutti i Centri di responsabilità amministrativa e agli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, esteso con le direttive di secondo livello a tutti gli uffici afferenti.

L'Amministrazione ha adottato, con decreto ministeriale 11 maggio 2022, n. 20, il Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT) 2022-2024, consultabile al link <https://www.beniculturali.it/piano-triennale-per-la-prevenzione-della-corruzione-e-della-trasparenza>.

Si riportano di seguito sinteticamente (cfr il paragrafo 2.3) i contenuti principali del piano che è stato approvato con l'obiettivo di rendere sempre più efficaci, incisive e concrete le azioni di contrasto alla corruzione e ai fenomeni di illegalità.

Appare opportuno segnalare che al momento della redazione della scrivente Relazione, il ruolo di Responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza, individuato ai sensi dell'art.1, c.7, della legge 6 novembre 2012, n. 190 e dell'art. 43, c.1, del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, è stato assegnato alla dott.ssa Marina Giuseppone, Direttore della Direzione generale Organizzazione, nominata con decreto ministeriale 13 gennaio 2023, n. 9. In precedenza, medesimo incarico era stato attribuito, con decreto ministeriale del 1 aprile 2021, n. 144, al dott. Salvatore Nastasi, in qualità di Segretario Generale del MIC.

Il Piano Integrato di attività e organizzazione (PIAO)

Nel corso del 2022 è stato introdotto il Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) previsto dall'articolo 6 del decreto legge n. 80/2021, recante "*Misure urgenti per il rafforzamento della capacità amministrativa delle pubbliche amministrazioni funzionale all'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e per l'efficienza della giustizia*", convertito dalla legge 6 agosto 2021, n. 113, e successivamente integrato e modificato. Il PIAO è un documento programmatico triennale, con aggiornamento annuale, che riunisce in un unico atto tutta la programmazione, finora inserita nei principali atti di pianificazione delle Amministrazioni, relativa a:

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

- gestione delle risorse umane,
- organizzazione dei dipendenti nei vari uffici,
- formazione e modalità di prevenzione della corruzione

Il successivo decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 2022, n. 81, ha provveduto ad individuare gli adempimenti relativi ai piani assorbiti dal Piano integrato di attività e organizzazione.

Rischi corruttivi e trasparenza

Nel corso del 2022, è proseguita l'azione di monitoraggio tramite il software, usufruibile dalla intranet istituzionale, che ha reso possibile la completa informatizzazione dell'azione di monitoraggio semestrale da tutti gli utenti autorizzati. In particolare, la piattaforma ha consentito di mantenere il costante e tempestivo aggiornamento dei responsabili delle singole strutture, nonché di svolgere una mappatura dei processi e una analisi dei medesimi ad un livello qualitativo più avanzato ed in linea con gli standard richiesti dall'ANAC e di poter ottenere più agevolmente l'estrazione dei risultati dei monitoraggi.

L'Amministrazione pertanto prosegue l'attività in materia di prevenzione della corruzione e della trasparenza con gli obiettivi prioritari di:

- migliorare la qualità e la tempestività della raccolta e dell'analisi dei dati;
- svolgere i dovuti approfondimenti nelle aree potenzialmente a rischio;
- accrescere il grado di responsabilizzazione, coinvolgimento e collaborazione di tutti i Dirigenti e dei titolari di posizioni organizzative, per l'area di rispettiva competenza, in riferimento alla totalità delle attività connesse agli adempimenti in materia di prevenzione della corruzione.

Al riguardo, si evidenzia che, il RPCT *pro tempore* ha ritenuto opportuno investire su un software specialistico (GZOOM) che consente di mappare, coerentemente con gli obiettivi di progetto, l'organizzazione e tutti i suoi processi, sviluppare modelli di gestione del rischio per implementare coerentemente i passaggi previsti dalle normative vigenti, semplificare la gestione dei processi a rischio, attraverso modalità particolarmente efficienti di valutazione e aggiornamento del piano di prevenzione.

Il software è in fase avanzata di sperimentazione e personalizzazione; dal febbraio 2022 è stata avviato l'aggiornamento della mappatura dei processi ad un livello qualitativo più avanzato (a partire dal Segretariato generale e dalla Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio e che sarà poi esteso a tutte le strutture), con un approccio più analitico nella descrizione delle fasi/attività a rischio corruttivo. Una volta terminata tale attività, si procederà con un aggiornamento della mappatura dei processi per macro settori omogenei di attività con il coinvolgimento dei Referenti anticorruzione e delle rispettive unità di staff che riceveranno una formazione specifica sull'utilizzo del nuovo software.

Nelle more della piena operatività del nuovo applicativo, l'attività di monitoraggio è svolta avvalendosi del software sopra descritto.

Sistemi informativi e informatici per l'archiviazione, la pubblicazione e la trasmissione dei dati

Con riferimento alle previsioni di cui al quadro normativo relativo all'adempimento degli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni in conformità alle disposizioni del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss. mm., nonché ai contenuti della legge 6 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., è stato acquisito, nel corso del 2021, l'applicativo "PAT" (Portale Amministrazione Trasparente).

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

L'acquisto del menzionato portale è stato ritenuto necessario in quanto, nel corso del 2020, era stata rilasciata la nuova versione, con CMS LARAVEL, del sito web istituzionale. Tuttavia il nuovo sito web istituzionale, non avendo apportato miglioramenti e funzionalità aggiuntive alla sezione Trasparenza, non aveva risposto all'esigenza, fortemente sentita dagli Uffici, di poter provvedere autonomamente all'immissione in rete delle informazioni possedute senza ulteriori intermediazioni, garantendo l'immediatezza della fruibilità dell'informazione. Inoltre, la complessità e la pluralità dei dati oggetto di pubblicazione (anche per l'articolata struttura ministeriale e la pluralità delle attività istituzionali svolte) avevano reso la tematica relativa alla pubblicità dei dati particolarmente critica.

Considerato quanto esposto, al fine di migliorare l'efficienza e la chiarezza dei dati pubblicati, nel corso del 2021 si è proceduto all'analisi di fattibilità di un portale specifico, individuato poi in "PAT", disponibile sul catalogo di Developers Italia (<https://developers.italia.it/it/software/agid-agid-pat#by-administration>). L'applicativo in parola, sviluppato e mantenuto da ISWEB S.P.A., è iscritto dalla Agenzia per l'Italia Digitale nel catalogo dei programmi riutilizzabili da altre PA.

Dopo una capillare formazione agli utenti designati e un periodo di esercitazione in ambiente di test, il Portale è andato in esercizio il 30 giugno del 2022 permettendo di adempiere puntualmente agli "obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni", coerentemente con l'evolversi del quadro normativo di riferimento, permettendo altresì la pubblicazione sul portale in maniera decentrata, mediante la configurazione di referenti abilitati con specifici privilegi di accesso, "Amministratore" e/o "Compilatore".

Oltre alle funzionalità già previste nel PAT, sono state realizzate ulteriori implementazioni per meglio rispondere alle specificità della nostra Amministrazione. Inoltre, con il supporto dell'area web del Servizio I della Direzione Generale Organizzazione, sono stati forniti alla società Isweb i dati già presenti nella sezione Trasparenza, al fine di alimentare alcune sezioni del nuovo portale.

Le personalizzazioni hanno previsto anche il collegamento diretto con altri Istituti dell'Amministrazione utilizzatori del PAT.

Inoltre è stato possibile per gli Istituti dotati di autonomia speciale prevedere un'interoperabilità con i propri applicativi gestionali amministrativo-contabili, al fine di riversare all'interno del PAT le informazioni relative ai contratti.

Nelle more delle attività necessarie all'adozione del PAT, la raccolta e pubblicazione dei dati nel primo semestre del 2022 è avvenuta, come di consueto, in maniera accentrata, con report e informazioni trasmesse alla casella di posta trasparenza@cultura.gov.it e pubblicate sul sito istituzionale dall'area web, fatte salve alcune sotto sezioni (contratti, procedimenti e provvedimenti) in cui la pubblicazione avveniva attraverso l'inserimento dei dati mediante *forms* disponibili sulla piattaforma <https://web.beniculturali.it/>, collegata al sito web istituzionale mediante maschere dedicate per erogare dinamicamente le informazioni agli utenti.

Per altre categorie di dati, come ad esempio i bilanci degli Istituti dotati di autonomia speciale, la pubblicazione avveniva tramite un link che rimandava direttamente alla sezione di riferimento dei siti web di specifici Istituti del Ministero. Questa modalità consentiva un aggiornamento diretto, dunque una migliore tempestività, delegandone la gestione ai diretti detentori delle informazioni.

Per evitare una doppia attività di inserimento, tale modalità è stata mantenuta anche con il nuovo portale.

Inoltre venivano utilizzati anche link esterni, così come previsto dall'articolo 9-bis del decreto

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

legislativo 33/2013 “*Pubblicazione delle banche dati*”, per le sezioni “Consulenti” e “Incarichi conferiti ed autorizzati a dipendenti”; era stato infatti inserito un collegamento ipertestuale al sito www.consulentipubblici.gov.it, consentendo l'utilizzo dei dati che il Dipartimento della Funzione Pubblica acquisisce tramite il portale Anagrafe delle prestazioni del sistema PerlaPA, efficientando così la pubblicazione di questa categoria di dati. Tale sistema di pubblicazione è stato dismesso a seguito delle implementazioni effettuate sul Portale PAT nel corso della seconda parte del 2022. In particolare, è stata introdotta la possibilità di comunicare i dati relativi alle prestazioni dei Consulenti, nonché gli incarichi conferiti ed autorizzati ai dipendenti in interoperabilità, consentendo in siffatta maniera di pubblicare i dati inseriti sul Portale PAT sia nella sezione trasparenza del sito istituzionale sia sul portale Anagrafe delle prestazioni del sistema PerlaPA.

Con riferimento alla tematica dell'accesso civico generalizzato, già dal 2017 la pubblicazione dei dati viene riepilogata nel “Registro degli accessi”, attualmente redatto manualmente. La principale criticità rilevata nella creazione di un registro degli accessi automatizzato è legata alle differenti modalità con cui possono pervenire le istanze.

Nella parte finale del 2022 è stato acquistato l'ulteriore modulo, annesso al portale PAT, per la gestione delle istanze di accesso civico e la creazione del Registro degli accessi, con contestuale pubblicazione dello stesso nella sezione dedicata “altri contenuti – Accesso civico”. Al fine di adeguare il “modulo accesso civico” alle esigenze dell'Amministrazione, è stata avviata un'attività di analisi per consentire l'interoperabilità dello stesso con il sistema documentale GIADA. Si ipotizza che il nuovo modulo accesso civico venga rilasciato nel corso del 2023.

6. COINVOLGIMENTO DEGLI STAKEHOLDER E STANDARD DI QUALITÀ

Coinvolgimento dei cittadini e degli utenti al processo di valutazione

L'Amministrazione si è attivata, per quanto concerne gli artt. 14, comma 4-bis e 19-bis del Decreto legislativo 150/2009, con la seguente modalità.

La Direzione generale Musei ha predisposto, per ciascuna Direzione Regionale Musei (DRM) e per ogni Istituto autonomo, i form on line dei questionari di rilevazione del grado di soddisfazione del pubblico, in italiano e in inglese, fornendo i link di accesso agli export dei dati. In questo modo, gli Istituti e le DRM hanno potuto gestire direttamente e autonomamente la rilevazione.

Per garantire la continuità dell'indagine rispetto all'anno precedente, il questionario ha ricalcato la struttura di quello del 2021, con l'aggiunta però di una specifica batteria di quesiti volti a rilevare il grado di soddisfazione in relazione all'offerta digitale, in coerenza con l'obiettivo assegnato per il 2022.

I questionari sono stati somministrati in forma digitale attraverso i QRcode, che ogni museo ha dovuto esporre al termine del percorso di visita. In questo modo, ciascun visitatore ha potuto utilizzare il proprio smartphone per la compilazione del breve questionario. A tale scopo, sono state realizzate per ciascun autonomo e per ogni DRM le locandine in italiano e inglese riportanti i QRcode.

La durata della rilevazione è stata di due mesi, a partire dal 5 settembre 2022.

All'esito dell'indagine sono stati raccolti complessivamente 9267 questionari, di cui 7017 in italiano e 2250 in inglese.

Sviluppo della piattaforma del Sistema Museale Nazionale e definizione degli standard di qualità

La piattaforma del Sistema Museale Nazionale è utilizzata per la gestione dell'iter di accreditamento dei musei statali e dei musei non statali. Nel corso del 2022 sono state apportate

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

delle modifiche migliorative delle funzionalità già sviluppate, per rendere ancor più agevole il loro utilizzo a supporto della rete dei musei italiani. Più precisamente, è stata condotta una approfondita attività di reingegnerizzazione della piattaforma, recependo le istanze di semplificazione avanzate dalle Regioni e dalla Direzione Generale Musei stessa alla luce dell'esperienza maturata nei due anni di utilizzo. E' stato rivisto il sistema di gestione dell'iter di accreditamento, con la semplificazione sia della fase di compilazione del questionario sia dell'istruttoria e della valutazione. Inoltre, sono state introdotte nuove modalità di gestione delle anagrafiche musei, introducendo le sovrastrutture di rete. È stato riattivato il percorso di accreditamento studiato per le Regioni art. 5 ed è stata sviluppata ulteriormente la funzionalità di creazione del sito web per i musei del Sistema Museale Nazionale (SMN), in coerenza con gli standard minimi e gli obiettivi di miglioramento previsti dai Livelli uniformi di qualità.

Parallelamente, la Direzione generale Musei ha avviato un programma di trasformazione digitale dei musei e dei luoghi della cultura del Sistema museale nazionale, in linea con quanto previsto dal PNRR per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi e il potenziamento dell'accesso all'offerta culturale. La definizione di nuovi servizi digitali garantirà un potenziamento della qualità della visita anche in termini di accessibilità e sicurezza, mettendo a sistema l'esperienza realizzata in passato con il Parco Archeologico di Pompei.

La strategia pone tre sfide rilevanti per il patrimonio culturale del Paese:

- la riduzione del divario digitale (digital divide) dei musei
- l'aumento dell'attrattività e della qualità dell'esperienza del visitatore
- l'incremento della qualità dei servizi offerti.

"AD ARTE" è il nome del progetto finanziato con risorse del PNRR (oltre 32 milioni) che prevede la realizzazione e la gestione di una piattaforma di servizi digitali per migliorare la qualità dell'esperienza dei visitatori nei luoghi della cultura del Sistema museale nazionale.

In particolare, sarà introdotto un sistema di bigliettazione online fruibile dai visitatori da applicazione mobile (iOS e Android) e da web e a disposizione dei musei aderenti al Sistema museale nazionale. Per l'acquisto dei biglietti (intero, ridotto, gratuito, card) saranno utilizzati i metodi più comuni di pagamento virtuale (ad esempio Pago PA) e la validazione risulterà più immediata. I musei che utilizzano sistemi di bigliettazione online potranno ricorrere al sistema di e-ticketing per migliorare i servizi ai visitatori. Inoltre, i visitatori potranno visualizzare direttamente sullo smartphone i contenuti culturali del museo, anche nella Lingua dei Segni (LIS), e accedere ad una serie di contenuti specifici grazie al rilevamento della loro posizione. Alcuni servizi della piattaforma permetteranno, inoltre, di migliorare le azioni di comunicazione dei musei e rendere più immediata la pubblicazione dei contenuti su web e mobile e la gestione degli open data. La visita sarà monitorata attraverso il tracciamento degli utenti durante il loro percorso all'interno del museo.

Relativamente alle attività di promozione degli standard di qualità presso i musei statali e non statali, nel 2022 la Direzione generale Musei è stata impegnata nel processo costitutivo del Sistema museale nazionale, non solo sovrintendendo all'interno iter di accreditamento dei musei statali, secondo per la procedura prevista dal DM 113/2018 art. 6 co. 4, ma anche nell'importante lavoro di supporto ai musei stessi nel percorso di allineamento agli standard minimi. Attraverso incontri, giornate informative e la condivisione di esempi e modelli di documenti, la Direzione generale Musei ha affiancato i direttori dei musei non solo del MIC, ma anche del Ministero della Difesa e i musei universitari, con un'attenzione alle specificità delle diverse realtà. Parallelamente, la Direzione generale Musei ha portato avanti l'interlocuzione con le Regioni che, ai sensi del DM 113/2018, sovrintendono all'accredimento dei musei non statali. Questo lavoro congiunto ha fatto sì che tutte le Regioni, fatta eccezione della sola Valla d'Aosta, abbiano aderito formalmente

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

al SMN, individuando una delle modalità previste dal decreto ministeriale: 10 sono ex art. 4 e 10 ex art.5. A fine dicembre sono stati acquisiti gli elenchi dei nuovi musei non statali accreditati al SMN dalle Regioni Toscana e Lombardia per il 2022. Pertanto, è aumentato il numero dei musei aderenti a 402, di cui 303 sono accreditati e 99 collegati.

E' stata inoltre avviata l'adesione degli Istituti autonomi della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali e della Direzione Generale Biblioteche e dei siti afferenti la Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio (Soprintendenze).

Relativamente alla predisposizione del Logo "Musei italiani. Sistema nazionale", nel 2022 si è conclusa l'attività di progettazione e si è proceduto al suo deposito in Italia e all'estero.

Nel 2022 è stato portato avanti il progetto "Musei in corso", il programma formativo e informativo sul SMN, in collaborazione con Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali e la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

La piattaforma del Sistema Museale Nazionale (SMN): lo strumento tecnologico

La piattaforma del Sistema Museale Nazionale è lo strumento non solo di gestione dell'accREDITamento ma soprattutto di supporto al miglioramento qualitativo dei musei e dei loro servizi cui il sistema mira: attraverso il Sistema Museale Nazionale i musei e i luoghi della Cultura aderenti al SMN, indipendente dall'appartenenza statale o non statale, potranno accedere alla piattaforma di gestione dei servizi online, accessibilità e e-ticketing tramite cui usufruire di uno o più servizi digitali per:

- consolidare l'intero patrimonio informativo, gestendo facilmente le proprie esigenze amministrative, organizzative e logistiche;
- gestire i servizi per il monitoraggio, il controllo e la Safety e la Security;
- gestire servizi di accessibilità e e-ticketing.

La piattaforma SMN si integrerà con la nuova piattaforma "AD ARTE", che metterà a disposizione degli istituti aderenti al SMN un sistema di gestione dei servizi on line.

7. PROPOSTE DI MIGLIORAMENTO

Dall'analisi fin qui condotta appare indispensabile che l'Amministrazione proceda, quanto prima alla revisione ed aggiornamento del Sistema di Misurazione e Valutazione della Performance, come già espresso nella nota n. 108 del 6 marzo 2023, con la quale questo Organismo ha rappresentato all'Organo di vertice politici notevoli criticità.

La revisione complessiva del Sistema di misurazione e valutazione della *performance* dovrà tenere conto della complessa struttura organizzativa derivante dalle numerose riorganizzazioni che si sono susseguite.

A tal riguardo l'OIV con verbale n. 9 del 13 aprile 2023 ha rappresentato all' Ufficio di Gabinetto l'opportunità di rivedere sostanzialmente il Sistema di valutazione dei Dirigenti Generali centrali e periferici, per una eccessiva proliferazione del numero degli stessi che vengono valutati annualmente dal Ministro su proposta dell'OIV.

Il nuovo Sistema dovrà tenere conto anche delle premialità differenziate contemplate dal Contratto Collettivo Nazionale di lavoro e della valutazione partecipativa prevista dal d. lgs. 150/2009 e dal d.lgs 74/2017, anche se l'Amministrazione ha già inserito nella programmazione alcuni obiettivi indirizzati alla rilevazione della soddisfazione degli utenti.

Permane la necessità di procedere ad una ragionata e approfondita riflessione sugli obiettivi da programmare con il coinvolgimento non solo della dirigenza apicale ma anche, in forme da

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

individuare, del personale non dirigenziale, in modo da favorirne l'accrescimento della motivazione e del senso di appartenenza, elementi particolarmente utili in vista della necessaria estensione della valutazione della *performance* al personale non dirigenziale.

E' necessario che gli stessi obiettivi siano più orientati ad attività performative, ulteriori rispetto alle attività strutturali, con la definizione di indicatori valutabili anche in termini di impatto sociale, di creazione di valore pubblico e di sviluppo sostenibile, in coerenza anche con gli obiettivi fissati con l'Agenda ONU 2030.

L'approccio al ciclo della performance appare ancora per molti versi lo svolgimento di semplice adempimento burocratico. Al fine di superare questa logica, si propone la promozione di un programma di formazione specifica in materia, coinvolgendo il personale a vari livelli.

Si sottolinea la necessità di rafforzare la Struttura tecnica permanente di supporto all'OIV, tenendo conto dei compiti che è chiamata a svolgere.

Si ribadisce, inoltre, l'assoluta necessità che l'Amministrazione, con il supporto dell'OIV, si attivi per realizzare un sistema informatico che integri il controllo di gestione con il controllo strategico, al fine di efficientare maggiormente i procedimenti per la misurazione e valutazione della *performance*.

Infine appare opportuno sottolineare la esigenza che l'Amministrazione proceda alla realizzazione del ciclo della *performance* rispettando i tempi previsti dalla normativa vigente.

Presidente
Dott.ssa Anna Maria Buzzi

Componente
Prof. Luciano Hinna

Componente
Dott. Salvatore Romanazzi

TABELLE RIASSUNTIVE DEI CORSI PER L'ANNO 2022.

(All.1)

Corsi organizzati dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, anche in collaborazione con altre Direzioni generali e Istituti e con la Fondazione Scuola per i Beni e le attività culturali		
TITOLO	DATA	N. ORE
Giornata formativa "Concessione di ricerche e scavi archeologici"	27 gennaio 2022, in modalità sincrona (in diretta) e, dal 9 febbraio 2022 al 29 aprile 2022, in modalità on demand.	6
Giornate formative "Il restauro aperto nella Chiesa di Santa Marta al Collegio Romano. Dall'abbandono alla rifunionalizzazione"	16 e il 17 febbraio 2022, in modalità sincrona e dal 2 marzo al 2 maggio 2022 in modalità on demand	4
Giornata formativa "Smart Working e Benessere Organizzativo"	29 marzo 2022 in modalità sincrona e dal 1 aprile al 31 maggio 2022 on demand	3
Giornata formativa "Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali"	4 e l'8 aprile 2022 in diretta e dal 18 aprile 2022 al 31 maggio 2022 on demand	6
Giornata formativa "Linguaggio di genere, pari opportunità, contrasto alla violenza di genere"*	04/04/2022 in diretta	3
Giornata formativa "Contrasto alle discriminazioni e mobbing sul luogo di lavoro"*	12/04/2022 in diretta	3
Giornata formativa "Linguaggio di genere, pari opportunità, contrasto alla violenza di genere"	dal 6 aprile al 6 giugno 2022 on demand	3
Giornata formativa: I problemi conservativi di reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione tra manufatti e ambiente	5, 6, 14 e 29 aprile 2022 (in sospeso), in diretta e dal 10 maggio al 30 giugno 2022 on demand	9
Giornata formativa "Contrasto alle discriminazioni e mobbing sul luogo di lavoro"	dal 19 aprile al 20 giugno 2022 on demand	3
Musei in Corso II. OFFICINA Orientarsi - Musei e Digitale	dal 4 maggio al 9 giugno 2022*	10,50
Workshop "Introduzione all'euro-progettazione" - Edizione di Napoli	11-13 maggio/8-10 giugno 2022	38
Programma di formazione continua e aggiornamento professionale in Grecia - Candidature	dal 3 al 12 giugno 2022	50
Problematiche conservative dei beni archivistici e librari e gestione delle emergenze	17 maggio 2022 live	4
Amministrare il patrimonio - Il Bilancio dello Stato	14 giugno live	4
Formazione e strumenti per la progettazione europea	dal 30 marzo al 7 dicembre 2022 (sessione live) e dal 13 aprile al 21 marzo 2023 (sessione on demand)	8
Musei in Corso II. OFFICINA Orientarsi: Musei e Digitale -	dal 17 maggio al 31 ottobre (sessione on demand)	10,50
Problematiche conservative dei beni archivistici e librari e gestione delle emergenze - Sessione on demand	dal 30 maggio al 30 settembre 2022 (sessione on demand)	4
La catalogazione del Patrimonio Culturale. I BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI	dal 6 giugno al 31 ottobre 2022	4
La catalogazione del Patrimonio Culturale. I BENI STORICO-ARTISTICI	dal 6 giugno al 31 ottobre 2022	4
La catalogazione del Patrimonio Culturale. I BENI FOTOGRAFICI	dal 6 giugno al 31 ottobre 2022	2
La catalogazione del Patrimonio Culturale. I BENI ARCHEOLOGICI	dal 6 giugno al 31 ottobre 2022	4
La catalogazione del Patrimonio Culturale. I BENI NATURALISTICI	dal 6 giugno al 31 ottobre 2022	2
MODULO TECNICO SUL SITO DEL CATALOGO GENERALE DEI BENI CULTURALI	dal 6 giugno al 31 ottobre 2022	4
Musei in Corso II OFFICINA Sperimentare: Nulla per noi senza di noi. Le professioni museali e la sfida dell'accessibilità	dal 17 ottobre 2022 al 23 gennaio 2023 (sessione live) e dal 31 ottobre 2022 al 31 marzo 2023 (sessione on demand)	15
Musei in Corso II OFFICINA Aggiornarsi: Cura e gestione di parchi e giardini storici	dal 31 ottobre 2022 al 9 gennaio 2023	2
Amministrare il patrimonio - Il Bilancio dello Stato.	dal 21 giugno al 21 ottobre 2022 (sessione on demand)	4
Amministrare il patrimonio – Procedura di spesa Parte I	19 settembre 2022 (sessione live) e dal 23 settembre al 23 novembre 2022 (sessione on demand)	4
Amministrare il patrimonio – Procedura di spesa Parte II	26 settembre 2022 (sessione live) e dal 30 settembre al 30 novembre 2022 (sessione on demand)	4
Amministrare il patrimonio - La procedura di spesa – Attività laboratoriale	5 ottobre 2022 (sessione live) e dal 10 ottobre al 9 dicembre 2022 (sessione on demand)	4
Amministrare il patrimonio - I residui di gestione	12 ottobre 2022 (sessione live) e dal 17 ottobre al 16 dicembre 2022 (sessione on demand)	4
Amministrare il patrimonio - La gestione dei residui passivi perenti – Modulo di implementazione	19 ottobre 2022 (sessione live) e dal 21 ottobre al 23 dicembre 2022 (sessione on demand)	2
Amministrare il patrimonio - La gestione finanziaria dell'ordinatore secondario, la figura del funzionario delegato	24 ottobre 2022 (sessione live) e dal 28 ottobre al 28 dicembre 2022 (sessione on demand)	4
Amministrare il patrimonio - La gestione finanziaria dell'ordinatore secondario, la figura del funzionario delegato – Attività laboratoriale	27 ottobre 2022 (sessione live) e dal 31 ottobre al 30 dicembre 2022 (sessione on demand)	4

Ministero della cultura
ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

Amministrare il patrimonio - La gestione patrimoniale del Ministero	9 novembre 2022 (sessione live) e dal 14 novembre 2022 al 23 gennaio 2023 (sessione on demand)	4
Amministrare il patrimonio - Competenze accessorie e cedolino unico	21 novembre 2022 (sessione live) e dal 25 novembre 2022 al 6 febbraio 2023 (sessione on demand)	2
Amministrare il patrimonio - La contabilità economica-analitica	5 dicembre 2022 (sessione live) e dal 12 dicembre 2022 al 28 febbraio 2023 (sessione on demand)	4
Workshop "Introduzione all'euro-progettazione" - Edizione di Milano	10-12 ottobre 2022 e 7-9 novembre 2022	20
Percorso formativo per i referenti della formazione del MiC	14-15 novembre e 14 dicembre 2022, gennaio e marzo 2023 (due giornate da definire)	21
Giornate di studio – Ereditare il Presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi	11 e 12 ottobre 2022 (sessione live) e dal 31 ottobre 2022 al 31 gennaio 2023 (sessione on demand)	15
Seminario formativo – Opere da ritrovare. I beni culturali sottratti agli ebrei in Italia: un primo bilancio	dal 17 ottobre al 30 novembre 2022	4
La gestione delle gare telematiche sottosoglia – Focus su MEPA 2022	30 novembre 2022 (sessione live) e dal 5 dicembre 2022 al 31 marzo 2023 (sessione on demand)	6
Giornata di studi – La complessità della ricostruzione post sismica: sicurezza, sviluppo e tutela"	5 dicembre 2022 (sessione live) e dal 15 dicembre 2022 al 31 marzo 2023 (sessione on demand)	8
Corsi organizzati dagli istituti MiC autorizzati dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali		
TITOLO	DATA	N. ORE
Lingua dei Segni (LIS)	Dall'1 febbraio 2022 al 31 dicembre 2022	60
Lingua dei Segni (LIS) - Con Prova finale	Dall'1 febbraio 2022 al 31 dicembre 2022	60
Disciplina e gestione dell'orario di lavoro.	23 febbraio 2022	6
Introduzione all'uso di software Geographic Information System (GIS).	dall'1 al 30 aprile 2022	9
Il Pubblico Ufficiale Rogante, funzioni, compiti e adempimenti del notaio della Pubblica Amministrazione.	dal 9 al 10 maggio 2022	11
Art Bonus e Fundraising : nuovi strumenti per la sostenibilità delle istituzioni culturali.	16 giugno 2022	3,50
Progetto di mappatura nazionale dei presepi. Genesi, obiettivi e metodi di una ricerca sugli elementi demotnoantropologici e immateriali dell'attività presepiale	13 settembre 2022 (sessione live)	4
Corsi SNA autorizzati dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali		
TITOLO	DATA	N. ORE
Megatrend e anticipazioni del futuro	25/01/2022-25/02/2023	14
La responsabilità amministrativa contabile del pubblico dipendente	10-11/02/2022	6
Gestire i progetti del PNRR: il ruolo del project manager	14-25/02/2022	24
I Contratti pubblici: seminari tematici - Gli appalti sotto soglia e la criticità nell'esecuzione dei contratti	14-15/02/2022	6
Introduzione al codice dei contratti pubblici	14/02/2022-14/04/2022	38
La leadership nella PA	17-28/02/2022	12
La nuova contabilità pubblica in vista del PNRR	22/02/2022-16/03/2022	20
Diploma di esperto in Data Science	24/02/2022-01/07/2022	120
Analisi e valutazione delle politiche pubbliche nell'ambito del PNRR	28/02/2022-22/03/2022	24
Protezione della privacy: le regole e il ruolo del DPO	01/03/2022-31/03/2022	17
WritingSkills	03/03/2022-30/06/2022	47
Principi di management pubblico	03-11/03/2022	12
Il lavoro agile in pratica: regole, strumenti e modelli	03-07/03/2022	12
Contratti pubblici - elementi economici, contabili e finanziari	03/03/2022-08/04/2022	48
Appalti in ICT e Cybersecurity per il PNRR	08,14-15/03/2022	10
Prevenire e gestire i conflitti	07-16/03/2022	36
Dati della PA: per una amministrazione Data-Driven	09-10/03/2022	4
Il ruolo e le funzioni del RUP per il PNRR	10-22/03/2022	24
News and Views	14/03/2022-13/06/2022	52
Ufficio stampa & Media relations	14/03/2022-20/04/2022	60
Cosa è e come funziona l'artbonus	15-23/03/2022	10
Contabilità economico-patrimoniale nelle amministrazioni statali	15-18/03/2022	20
Diritto del lavoro pubblico - seminari tematici: La gestione delle assenze dal servizio	16-17/03/2022	6
Laboratori di diritto amministrativo	18/03/2022	6
Corso di formazione sul Sicoge/Iniz in attuazione del PNRR	21-24/03/2022	12
Il registro degli accessi e la trasparenza amministrativa: profili tecnici e applicativi – in coll. con il Dipartimento della Funzione Pubblica	23/03/2022	3
Il linguaggio dell'Amministrazione - in collaborazione con l'Accademia della Crusca	23-31/03/2022	10
I Contratti pubblici: seminari tematici - Il partenariato pubblico-privato e le concessioni	23-24/03/2022	6
Esperto in Protocollo & Cerimoniale	28/03/2022-20/04/2022	24
Le regole della cybersicurezza	29-30/03/2022	8

Ministero della cultura
ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

Digital Workplace: l'ambiente di lavoro in una PA "digitalmente trasformata" esempi reali e scenari futuri - in collaborazione con Sogei	29-31/03/2022	6
Statistiche della cultura e delle politiche culturali	29/03/2022-12/04/2022	16
La nota integrativa agli stati di previsione e al rendiconto generale del bilancio dello stato	30/03/2022-07/04/2022	8
Diploma di esperto in management della sostenibilità	01/04/2022-16/11/2022	110
Introduzione all'accesso civico generalizzato (FOIA) nel sistema italiano della trasparenza amministrativa-in collaborazione con Dipartimento della Funzione Pubblica	01-22/04/2022	9
Gestire le persone: regole, politiche e strumenti per l'attuazione del PNRR	01-22/04/2022	21
La funzione dei Responsabili e Referenti dell'Anticorruzione-Modulo 1	04-29/04/2022	27
Le regole dell'azione amministrativa: seminari tematici - Amministrare per accordi in un'Amministrazione efficiente	04-05/04/2022	6
Diploma di esperto in appalti pubblici – in collaborazione con ANAC	04/04/2022-28/06/2022	120
Introduzione all'E-procurement pubblico - in collaborazione con Agenzia per l'Italia digitale	06/04/2022	2
Il lavoro agile come strumento di sviluppo delle competenze individuali e di cambiamento organizzativo	07-11/04/2022	8
PagoPA	07-08/04/2022	4
Competenze digitali: cosa sono, perché sono importanti, come svilupparle	12/04/2022-05/05/2022	10
Relazioni esterne, Istituzionali & Public affairs	20/04/2022-13/05/2022	32
Master in Comunicazione Pubblica e Istituzionale (presentazione del projectwork)*	22/04/2022	30
Laboratori di diritto amministrativo	22/04/2022	6
I Contratti pubblici: seminari tematici - La gestione del contratto di appalto di lavoro: BIM e progettazione digitale	26-27/04/2022	6
La conoscenza nelle decisioni pubbliche: il ruolo degli esperti	26/04/2022-21/06/2022	54
Comunicazione Pubblica & Social network	27/04/2022-08/06/2022	60
La responsabilità amministrativa contabile del pubblico dipendente	28-29/04/2022	6
Come affrontare un progetto di transizione al digitale - realizzato in collaborazione con il Dipartimento per la Trasformazione Digitale	02-06/05/2022	6
Laboratorio di Media Training	02-03/05/2022	8
Gestire e negoziare nelle relazioni sindacali alla luce delle nuove disposizioni contrattuali – in collaborazione con ARAN	03-19/05/2022	21
Il bilancio di genere nel PNRR - in collaborazione con il Dipartimento per le Pari Opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri e con il MEF	05-20/05/2022	18
Diritto del lavoro pubblico - seminari tematici: Le disposizioni contrattuali per la dirigenza pubblica e le novità in tema di accesso alla dirigenza e incarichi dirigenziali	09-10/05/2022	6
Coaching manageriale	09/05/2022-08/06/2022	20
Etica, codici di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego	10-11/05/2022	6
Il Codice dei Contratti Pubblici	12-19/05/2022	30
La digitalizzazione della gestione documentale nella PA: aspetti giuridici, organizzativi e tecnologici	16-24/05/2022	15
La PA nell'epoca dei Big Data	16-18/05/2022	9
Introduzione al diritto amministrativo	16/05/2022-19/06/2022	20
Parità di genere nelle politiche e strumenti di diversity management	16-24/05/2022	30
Tecnologie abilitanti alla trasformazione/economia digitale. Cloud e EDG Computing, Big Data e Data Analytics, IoTs, AI e ML – in collaborazione con Sogei	17-19/05/2022	6
Il lavoro agile in pratica: regole, strumenti e modelli	23-25/05/2022	12
La prevenzione dei reati di riciclaggio e di finanziamento del terrorismo da parte degli uffici della Pubblica Amministrazione	23-24/05/2022	8
I Contratti pubblici: seminari tematici - Tutela del lavoro, clausole sociali e subappalto	25-26/05/2022	6
Il lavoro agile come strumento di sviluppo delle competenze individuali e di cambiamento organizzativo	30-31/05/2022	8
Prevenzione e contrasto alla corruzione nelle PA: dalla legge 190/2012 al PNRR	01/06/2022-30/06/2022	20
Le regole dell'azione amministrativa: seminari tematici - Attuazione del PNRR e ruolo della digitalizzazione	06-07/06/2022	6
Gestire i progetti del PNRR: il ruolo del project manager	06-15/06/2022	24
Diritto del lavoro pubblico - seminari tematici: Organizzare un concorso pubblico	06-07/06/2022	6
Il mobility manager-in collaborazione con MIMS	06-24/06/2022	16
Laboratorio di comunicazione strategica-il linguaggio dell'accordo e i metodi per un dialogo impeccabile	07-09/06/2022	9
Il diritto penale amministrativo	07-15/06/2022	12

Ministero della cultura
ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

La difesa in giudizio delle Pubbliche Amministrazioni	08-23/06/2022	18
Le Politiche di Coesione dell'Unione europea: evoluzione di lungo periodo e programmazione 2021-2027	08-24/06/2022	30
Competenze manageriali	13/06/2022-27/09/2022	60
La responsabilità amministrativa contabile del pubblico dipendente	13-14/06/2022	6
Tecniche di scrittura efficace	14-15/06/2022	8
Decidere e valutare le politiche pubbliche: il ruolo dei dirigenti	15-23/06/2022	24
Lo sviluppo di buone pratiche in materia di trasparenza e accesso civico generalizzato- in collaborazione con Dipartimento della Funzione Pubblica	15-22/06/2022	10
Il coordinatore del dibattito pubblico negli appalti- in collaborazione con la CNBP	20-28/06/2022	16
Diritto del lavoro pubblico - seminari tematici: La cessazione del rapporto di lavoro: trattamento di quiescenza e indennità	21-22/06/2022	6
Il cloudcomputing regole, modelli, responsabilità e modalità d'uso	21-22/06/2022	6
Il Sistema Codice Unico di Progetto: generazione e utilizzo	22/06/2022-06/07/2022	9
Gestire i progetti del PNRR: il ruolo del project manager	24/06/2022-01/07/2022	24
Recovery Plan: la Strategia UE per la ripresa - in collaborazione con EIPA	27/06/2022-06/07/2022	15
Metodi e tecniche d'intervista	27/06/2022-07/07/2022	20
I Contratti pubblici: seminari tematici - Le sponsorizzazioni	30/06/2022- 01/07/2022	6
Deliberazione e conflitti. Tecniche delle decisioni partecipate e del dibattito pubblico	04-19/07/2022	24
Le regole dell'azione amministrativa: seminari tematici - PNRR e Semplificazione	04-05/07/2022	6
Il Partenariato Pubblico-Privato (PPP) per gli investimenti e il PNRR	05-07/07/2022	21
Sostenibilità della PA: strategie gestione e rendicontazione – in collaborazione con la Banca d'Italia	05-12/07/2022	6
Digital Workplace: l'ambiente di lavoro in una PA "digitalmente trasformata" laboratorio di pratica - in collaborazione con Sogei	05-12/07/2022	6
Protezione della privacy (GDPR) e RiskAssessment	11-12/07/2022	6
Summer School Digital PA: Innovation, transformation and Leadership- in collaborazione con Hertie School	11/07/2022-04/10/2022	32
I Contratti pubblici: seminari tematici - Affidamenti PNRR: trasparenza, pubblicità e monitoraggio dei contratti	13-14/07/2022	6
Gestire il cambiamento organizzativo per l'attuazione del PNRR	19-28/09/2022	24
Introduzione al codice dei contratti pubblici	19/09/2022-17/11/2022	38
Diploma di esperto in appalti pubblici	19/09/2022-19/12/2022	120
Analisi, valutazione delle politiche pubbliche e scienze comportamentali	19/09/2022-17/10/2022	15
Competenze digitali: cosa sono, perché sono importanti, come svilupparle	20/09/2022-04/10/2022	10
Il PIAO: la programmazione integrata per la creazione di valore pubblico	20/09/2022-08/11/2022	60
Introduzione al management pubblico	21/09/2022-21/10/2022	8
Parità di genere nelle politiche e strumenti di diversity management	21-29/09/2022	15
Introduzione all'E-procurement pubblico - in collaborazione con Agenzia per l'Italia digitale	21/09/2022	2
La nuova contabilità pubblica in vista del PNRR	22/09/2022-14/10/2022	20
Misurare, ridurre e compensare l'impronta di carbonio – in collaborazione con la Banca d'Italia	23-28/09/2022	12
Le regole della cybersicurezza	26-27/09/2022	8
Le regole dell'azione amministrativa per un'attuazione efficace del PNRR	26/09/2022-26/10/2022	50
Prevenzione e contrasto alla corruzione nelle PA: dalla legge 190/2012 al PNRR	27/09/2022-21/10/2022	20
News and Views	28/09/2022-21/12/2022	52
Elementi di psicologia del lavoro - in collaborazione con il Dipartimento della Funzione Pubblica	29/09/2022-17/11/2022	52
Analisi e valutazione delle politiche pubbliche nell'ambito del PNRR	29/09/2022-27/10/2022	24
Piano nazionale di formazione per l'aggiornamento professionale dei RUP - In collaborazione con Ministero infrastrutture e mobilità sostenibili, ITACA e IFEL	29/09/2022-29/11/2022	35
Soft Skills	30/09/2022-23/12/2022	72
Diventare esperto nazionale distaccato (END)	03-5/10/2022	7
Gestire e negoziare nelle relazioni sindacali alla luce delle nuove disposizioni contrattuali	03/10/2022-24/11/2022	42
Il ruolo e le funzioni del RUP per il PNRR	04-12/10/2022	24
Corso per la certificazione linguistica C1 in lingua inglese*	04/10/2022-29/11/2022	72
Diploma di esperto in Data Science	04/10/2022-04/04/2023	141
Soft Skills	05/10/2022-21/12/2022	88
*Per accedere al corso è necessario aver frequentato i corsi: Soft Skills, WritingSkills e Themes 1, oppure possedere le competenze sviluppate nei suddetti percorsi formativi.		
Le PA alle prese con l'adattamento al cambiamento climatico-in collaborazione con CMCC	05-28/10/2022	18

Ministero della cultura

ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

Gestire le persone: regole, politiche e strumenti per l'attuazione del PNRR	05-19/10/2022	42
Comunicazione Pubblica & Social network	05/10/2022-17/11/2022	60
Il lavoro agile come strumento di sviluppo delle competenze individuali e di cambiamento organizzativo	06-11/10/2022	8
Gestire i progetti del PNRR: il ruolo del project manager	10-25/10/2022	42
Le Politiche di Coesione dell'Unione europea: evoluzione di lungo periodo e programmazione 2021-2027	10-27/10/2022	30
Come affrontare un progetto di transizione al digitale - realizzato in collaborazione con il Dipartimento per la Trasformazione Digitale	10-14/10/2022	6
Ufficio stampa & Media relations	11/10/2022-07/12/2022	60
La digitalizzazione della gestione documentale nella PA: aspetti giuridici, organizzativi e tecnologici	12-20/10/2022	15
Il riconoscimento delle qualifiche professionali nel quadro della disciplina europea	13-14/10/2022	6
La funzione dei Responsabili e Referenti dell'Anticorruzione-Modulo 1	13/10/2022-11/11/2022	27
Il monitoraggio degli investimenti pubblici nell'ambito del PNRR	17-25/10/2022	12
Il registro degli accessi e la trasparenza amministrativa: profili tecnici e applicativi- in coll. con il Dipartimento della Funzione Pubblica	19/10/2022	3
Dentro lo Schermo	25-26/10/2022	8
Etica istituzionale: approfondire il comportamento istituzionale e diffondere un'etica di risultato	27/10/2022	6
Project management nella PA	31/10/2022-15/11/2022	24
Protezione della privacy: le regole e il ruolo del DPO	01-30/11/2022	17
L'armonizzazione contabile in Europa e gli effetti sulle amministrazioni pubbliche italiane	02-4/11/2022	15
Introduzione all'accesso civico generalizzato (FOIA) nel sistema italiano della trasparenza amministrativa-in collaborazione con Dipartimento della Funzione Pubblica	02-18/11/2022	8
Principi di management pubblico	02-11/11/2022	30
Introduzione al Green Public Procurement (GPP) per gli Appalti Sostenibili - in collaborazione con Consip	03-15/11/2022	12
Laboratori di gestione e sviluppo delle risorse umane: la disciplina delle mansioni del personale e il conferimento di incarichi di responsabilità	03-4/11/2022	5
La funzione dei Responsabili e Referenti dell'Anticorruzione-Modulo 2	04/11/2022-01/12/2022	30
Prevenzione e contrasto alla corruzione nelle PA: dalla legge 190/2012 al PNRR	07/11/2022-07/12/2022	20
Analisi e controllo della spesa pubblica e attuazione del PNRR	07-16/11/2022	12
Il Codice dei Contratti Pubblici	07/11/2022- 06/12/2022	30
La piattaforma nazionale di e-procurement: gli strumenti di acquisto e negoziazione - in collaborazione con Consip	08-10/11/2022	6
Gli appalti innovativi e il nuovo approccio per il Public Procurement- in collaborazione con Agenzia per l'Italia digitale	09-10/11/2022	4
Esperto in Protocollo & Cerimoniale	10/11/2022-02/12/2022	24
Prevenzione e contrasto alla corruzione nelle PA: seminari tematici - Rotazione del personale	14-20/11/2022	7
Laboratorio di comunicazione strategica -il linguaggio dell'accordo e i metodi per un dialogo impeccabile	14-16/11/2022	9
La legge 234: le funzioni europee dell'amministrazione italiana	14-16/11/2022	13
Gestione e rendicontazione dei progetti nell'ambito delle politiche europee di coesione	15-29/11/2022	15
Laboratori di gestione e sviluppo delle risorse umane: il trattamento economico del personale	16-17/11/2022	5
Il responsabile anagrafe stazione appaltante- in collaborazione con ANAC	21-29/11/2022	8
Il monitoraggio degli interventi del PNRR	21/11/2022-06/12/2022	18
Il lavoro agile in pratica: regole, strumenti e modelli	21/11/2022-05/12/2022	18
Networking - reti sociali sul lavoro	22/11/2022-20/12/2022	10
Intelligenza artificiale e PA. Il modello UE, fra regole e governance	22-23/11/2022	8
Laboratori di gestione e sviluppo delle risorse umane: il procedimento disciplinare	23-24/11/2022	5
La gestione del bilancio di cassa: il cronoprogramma e l'attuazione del PNRR	24/11/2022-02/12/2022	8
Il linguaggio dell'Amministrazione- in collaborazione con l'Accademia della Crusca	24-30/11/2022	10
Il sistema dei controlli e il controllo di regolarità amministrativo-contabile	24-25/11/2022	6
Gli Aiuti di Stato: tra ordinamento europeo e disciplina nazionale nell'epoca del PNRR	28/11/2022-16/12/2022	15
Recovery Plan: la Strategia UE per la ripresa - in collaborazione con EIPA	28/11/2022-05/12/2022	15
Time Management	01/12/2022-21/12/2022	20
Il cloudcomputing regole, modelli, responsabilità e modalità d'uso	01-02/12/2022	6

Ministero della cultura
ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

Il ciclo di misurazione e valutazione della performance nelle aziende pubbliche - in collaborazione con il Dipartimento della Funzione Pubblica	05-16/12/2022	30
Motivare i collaboratori	05-14/12/2022	30
L'Unione europea: sistema istituzionale politiche materiali e profili programmatici	05-21/12/2022	27
Protezione della privacy (GDPR) e RiskAssessment	05-06/12/2022	6
Gestione e rendicontazione dei progetti nell'ambito delle politiche europee di coesione	05-20/12/2022	15
Laboratorio di Public Speaking	05-07/12/2022	12
Project management nella PA	05-20/12/2022	24
Laboratorio di Media Training	13-14/12/2022	10
La PA nell'epoca dei Big Data	14-16/12/2022	9
I Contratti pubblici: seminari tematici - Aggiornamenti e approfondimenti sulla riforma in atto	14 e 16/12/2022	6
lo sviluppo di buone pratiche in materia di trasparenza e accesso civico generalizzato- in collaborazione con Dipartimento della Funzione Pubblica	14-21/12/2022	14
Tecniche di scrittura efficace	15-16/12/2022	8
Master in Comunicazione Pubblica e Istituzionale (presentazione del projectwork)*	16/12/2022	30

*Il Master è la conclusione di un iter formativo composto di due corsi singoli: Ufficio Stampa & Media Relations e Comunicazione Pubblica & Social Network e la realizzazione di un project work (elaborato scritto individuale, quantificato in 30 ore di lavoro), per un totale di monte ore 120.