



Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286, recante “Riordino e potenziamento dei meccanismi e strumenti di monitoraggio e valutazione dei costi, dei rendimenti e dei risultati dell’attività svolta dalle amministrazioni pubbliche, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante “Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell’articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante “Codice dell’Amministrazione Digitale (CAD)”;

VISTO il decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, recante “Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni”;

VISTO il decreto legislativo 23 maggio 2011, n. 79, recante “Codice della normativa statale in tema di ordinamento e mercato del turismo, a norma dell’articolo 14 della legge 28 novembre 2005, n. 246, nonché attuazione della direttiva 2008/122/CE, relativa ai contratti di multiproprietà, contratti relativi ai prodotti per le vacanze di lungo termine, contratti di rivendita e di scambio”;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190, recante “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante “Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”;

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, concernente “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”;

VISTO il decreto-legge 21 settembre 2019, n. 104, recante “Disposizioni urgenti per il trasferimento di funzioni e per la riorganizzazione dei Ministeri per i beni e le attività culturali, delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo, dello sviluppo economico, degli affari esteri e della cooperazione internazionale, delle infrastrutture e dei trasporti, dell’ambiente e della tutela del territorio e del mare e dell’istruzione, dell’università e della ricerca, nonché per la rimodulazione degli stanziamenti per la revisione dei ruoli e delle carriere e per i compensi per lavoro straordinario delle Forze di polizia e delle Forze armate, in materia di qualifiche dei dirigenti e di tabella delle retribuzioni del personale del Corpo nazionale dei vigili del fuoco e per la continuità delle funzioni dell’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni”, convertito, con modificazioni, dalla legge 18 novembre 2019, n. 132, e in particolare l’articolo 1, con il quale le funzioni esercitate in materia di turismo dal Ministero delle politiche agricole, alimentari, forestali e del turismo sono state trasferite al Ministero per i beni e le attività culturali, che ha assunto la denominazione di Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo;



Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo

VISTA la legge 27 dicembre 2019, n. 160, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022”;

VISTO il decreto-legge 2 marzo 2020, n. 9, recante “Misure urgenti di sostegno per famiglie, lavoratori e imprese connesse all’emergenza epidemiologica da COVID-19”, abrogato dall’art. 1, comma 2, della legge 24 aprile 2020, n. 27, che ha tuttavia disposto che “restano validi gli atti ed i provvedimenti adottati e sono fatti salvi gli effetti prodottisi e i rapporti giuridici sorti” sulla base del predetto decreto legge;

VISTO il decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, recante “Misure di potenziamento del Servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per famiglie, lavoratori e imprese connesse all’emergenza epidemiologica da COVID-19”, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27;

VISTO il decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante “Misure urgenti per fronteggiare l’emergenza epidemiologica da COVID-19”, convertito, con modificazioni dalla legge 22 maggio 2020, n. 35;

VISTO il decreto-legge 8 aprile 2020, n. 23, recante “Misure urgenti in materia di accesso al credito e di adempimenti fiscali per le imprese, di poteri speciali nei settori strategici, nonché interventi in materia di salute e lavoro, di proroga di termini amministrativi e processuali”, convertito con modificazioni dalla legge 5 giugno 2020, n. 40;

VISTO il decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, recante “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all’economia, nonché di politiche sociali connesse all’emergenza epidemiologica da COVID-19”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77;

VISTO il decreto-legge 16 luglio 2020, n. 76, recante “Misure urgenti per la semplificazione e l’innovazione digitale”, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 settembre 2020, n. 120;

VISTO il decreto-legge 14 agosto 2020, n. 104, recante “Misure urgenti per il sostegno e il rilancio dell’economia”, convertito, con modificazioni, dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126;

VISTO il decreto-legge 7 ottobre 2020, n. 125, recante “Misure urgenti connesse con la proroga della dichiarazione dello stato di emergenza epidemiologica da COVID-19 e per la continuità operativa del sistema di allerta COVID, nonché per l’attuazione della direttiva (UE) 2020/739 del 3 giugno 2020”, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 novembre 2020, n. 159;

VISTO il decreto-legge 28 ottobre 2020, n. 137, recante "Ulteriori misure urgenti in materia di tutela della salute, sostegno ai lavoratori e alle imprese, giustizia e sicurezza, connesse all'emergenza epidemiologica da Covid-19";

VISTO il decreto Legge 9 novembre 2020, n. 149, recante "Ulteriori misure urgenti in materia di tutela della salute, sostegno ai lavoratori e alle imprese e giustizia, connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19";

VISTO il decreto-legge 23 novembre 2020, n. 154, recante "Misure finanziarie urgenti connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19";

VISTO il decreto-legge 30 novembre 2020, n. 157, recante "Ulteriori misure urgenti connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19";



Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo

VISTO il decreto-legge 2 dicembre 2020, n. 158, recante "Disposizioni urgenti per fronteggiare i rischi sanitari connessi alla diffusione del virus COVID-19";

VISTO il decreto ministeriale 11 dicembre 1997, n. 507, recante "Regolamento recante norme per l'istituzione del biglietto d'ingresso ai monumenti, musei, gallerie, scavi di antichità, parchi e giardini monumentali dello Stato";

VISTO il decreto ministeriale 9 dicembre 2010, recante "Sistema di misurazione e valutazione della *performance* del Ministero per i beni e le attività culturali" e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei Musei statali";

VISTO il decreto ministeriale 9 aprile 2016, n. 149, recante "Disposizioni in materia di aree e parchi archeologici e istituti e luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale ai sensi dell'articolo 6 del decreto ministeriale 23 gennaio 2016";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 2016, n. 105, recante "Regolamento di disciplina delle funzioni del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei Ministri in materia di misurazione e valutazione della *performance* delle pubbliche amministrazioni";

VISTE le delibere dell'Autorità Nazionale Anticorruzione, e in particolare la Determinazione n. 831 del 3 agosto 2016, nella quale si forniscono specifiche raccomandazioni al Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo;

VISTE le Linee guida del 16 giugno 2017 del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio, recanti la struttura del Piano della *performance*;

VISTO il decreto ministeriale 21 febbraio 2018, recante "Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 4 settembre 2019 di nomina dell'Onorevole Avvocato Dario Franceschini a Ministro per i beni e le attività culturali;

VISTE le linee programmatiche del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo presentate alle Commissioni riunite cultura della Camera dei deputati e del Senato della Repubblica il 2 ottobre 2019;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della *performance*";

VISTO il decreto del Ministro dell'economia e finanze 30 dicembre 2019, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Tabella 13 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2020 e per il triennio 2020-2022;



Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo

VISTO il decreto ministeriale 9 gennaio 2020, di assegnazione delle risorse economico-finanziarie, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, stanziata nei capitoli di spesa, ai titolari dei centri di responsabilità amministrativa, per l'anno finanziario 2020, registrato presso l'Ufficio Centrale del Bilancio il 31 gennaio 2020;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020 recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo";

VISTO il decreto ministeriale 31 gennaio 2020, con il quale è stato adottato il Piano triennale di prevenzione della corruzione trasparenza e integrità 2020-2022;

VISTE la delibera del Consiglio dei Ministri del 31 gennaio 2020, con la quale è stato dichiarato, per sei mesi, lo stato di emergenza sul territorio nazionale relativo al rischio sanitario connesso all'insorgenza di patologie derivanti da agenti virali trasmissibili, nonché la delibera del Consiglio dei Ministri del 29 luglio 2020, recante la proroga della dichiarazione dello stato di emergenza fino al 15 ottobre 2020, e la delibera del Consiglio dei Ministri del 7 ottobre 2020, recante la proroga della dichiarazione dello stato di emergenza fino al 31 gennaio 2021;

VISTI i decreti del Presidente del Consiglio dei ministri attuativi delle misure di contenimento dell'emergenza sanitaria da COVID-19;

VISTI il Documento di economia e finanza 2019, la nota di aggiornamento del Documento di economia e finanza 2019, il Documento di economia e finanza 2020 e la nota di aggiornamento del Documento di economia e finanza 2020;

VISTE le direttive del Ministro per la pubblica amministrazione del 2020 in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 nelle pubbliche amministrazioni e sulle modalità di svolgimento della prestazione lavorativa nell'evolversi della situazione epidemiologica da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto del Ministro per la pubblica amministrazione 19 ottobre 2020, recante "Misure per il lavoro agile nella pubblica amministrazione nel periodo emergenziale";

VISTO il decreto ministeriale 8 giugno 2020, ammesso alla registrazione dalla Corte dei Conti al n. 1549 in data 6 luglio 2020, recante l'Atto di indirizzo, con il quale il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo ha individuato le priorità politiche da realizzarsi nel triennio 2020-2022;

VISTO il decreto ministeriale 8 ottobre 2020, ammesso alla registrazione dalla Corte dei conti al n. 2174 in data 12 novembre 2020, con il quale è stata emanata la Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione per l'anno 2020;

VISTI il Programma di Governo e le Linee programmatiche del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo;

VISTA la proposta di Piano della *performance* per il triennio 2020-2022 trasmessa dall'Organismo Indipendente di Valutazione della *performance*;

SENTITO il Segretario generale;



Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo

RITENUTO di adottare il Piano della *performance* per il triennio 2020-2022 in coerenza con i contenuti e il ciclo della programmazione finanziaria e di bilancio;

DECRETA:

Ai sensi e per gli effetti degli articoli 10, comma 1, lettera a), e 15 del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, è adottato il Piano della *performance* per il triennio 2020-2022 del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, che costituisce parte integrante del presente decreto.

Il presente atto è trasmesso, per quanto di competenza, agli organi di controllo.

Roma, 22 dicembre 2020

IL MINISTRO



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

PIANO DELLA *PERFORMANCE* 2020 -2022



INDICE

1. INTRODUZIONE	pag. 3
2. PRESENTAZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE	pag. 4
2.1 Missione e principali attività	pag. 4
2.2 Le Strutture	pag. 6
2.3 Il Personale	pag. 9
2.4 Partecipazione degli <i>stakeholder</i>	pag. 12
2.5 Enti vigilati dal Ministero per i beni le attività culturali e per il turismo	pag. 15
2.6 Bilancio	pag. 16
2.6.1 Finalità della spesa	pag. 23
3. EFFETTI DEI DECRETI LEGGE PER CONTRASTARE L'IMPATTO ECONOMICO-FINANZIARIO DEL COVID-19 SUL SETTORE CULTURALE E TURISTICO	pag. 26
4. LA PIANIFICAZIONE TRIENNALE	pag. 31
4.1 Quadro di riferimento	pag. 31
4.1.1 Priorità politiche dell'amministrazione espresse nell'Atto di indirizzo	pag. 31
4.1.2. Obiettivi e indirizzi generali di interesse dell'amministrazione	pag. 36
4.2 Gli obiettivi specifici dell'Amministrazione	pag. 38
4.2.1 Obiettivi specifici triennali articolati per priorità politiche	pag. 39
4.2.2 Schede descrittive degli obiettivi specifici triennali e declinazione in obiettivi annuali	pag. 43
4.3 Raccordo tra il ciclo della <i>performance</i> e la Nota integrativa	pag. 52
4.4 Collegamento con il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza	pag. 52
5. LA PERFORMANCE INDIVIDUALE	pag. 53
5.1 Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura di livello dirigenziale generale centrale	pag. 53
5.2 Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura di livello dirigenziale generale periferico	pag. 67
6. MISURAZIONE DELLA PERFORMANCE	pag. 81
7. PROMOZIONE DELLE PARI OPPORTUNITÀ	pag. 81



1. INTRODUZIONE

Il Piano della *performance*, di seguito denominato Piano, è un documento programmatico triennale, adottato in coerenza con i contenuti e con il ciclo della programmazione finanziaria e di bilancio. Il Piano completa la fase di programmazione del ciclo di gestione della *performance* ed è definito dall'organo di indirizzo politico-amministrativo in collaborazione con i vertici dell'amministrazione e secondo gli indirizzi impartiti dal Dipartimento della funzione pubblica. Esso individua, con riferimento agli obiettivi intermedi e finali ed alle risorse, gli indicatori per la misurazione e la valutazione della *performance* dell'amministrazione, nonché gli obiettivi assegnati al personale dirigenziale e i relativi indicatori, in coerenza con la direttiva annuale adottata ai sensi dell'articolo 8 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286.

Il documento è conforme a quanto stabilito dall' art. 10 comma 1, lettera a), e dall'art. 15, comma 2, lettera b), del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, così come modificato dal decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 74, che ha attribuito al Dipartimento della Funzione Pubblica le funzioni di indirizzo, coordinamento e monitoraggio in materia di ciclo della *performance*. La finalità è quella di rendere più comprensibile l'azione amministrativa, garantendo trasparenza e ampia diffusione all'utenza degli obiettivi strategici che l'Amministrazione si è prefissata nel periodo di riferimento.

Il Piano è redatto in modo da assicurare la qualità e la comprensibilità del testo per i cittadini e l'attendibilità dei dati di rappresentazione della *performance*, anche al fine di corrispondere alle attese dei portatori di interessi interni ed esterni all'Amministrazione (*stakeholder*). Presenta, pertanto, una mappatura generale delle strutture del Dicastero e delle relative funzioni, l'analisi del contesto interno ed esterno e i dati aggiornati sull'organizzazione, sulle risorse umane, strumentali e finanziarie dei singoli Uffici. Individua, inoltre, gli obiettivi specifici triennali e gli obiettivi annuali da conseguire per l'anno 2020, nonché i relativi indicatori per la misurazione e la valutazione della *performance* organizzativa.

La realizzazione degli obiettivi programmati nel presente Piano sarà verificata e ne sarà dato conto mediante la "Relazione sulla *performance*", nella quale verranno evidenziati i risultati conseguiti rispetto agli obiettivi e alle connesse risorse programmate e verrà verificato il grado di adempimento degli obiettivi finalizzati alla realizzazione delle misure previste dal Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2020-2022, ponendo attenzione anche all'impatto dell'azione amministrativa sul contesto sociale.

L'evento pandemico ha comportato inevitabili ricadute che hanno inciso in certa misura anche sui tempi dell'adozione del Piano 2020 -2022. In ragione dell'emergenza sanitaria, infatti, l'Amministrazione, che peraltro al momento dell'insorgenza del fenomeno si trovava a varare il nuovo assetto organizzativo definito con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019 ed entrato in vigore il 5 febbraio 2020, si è vista costretta a rivedere in maniera profonda le linee di azione precedentemente ipotizzate, al fine di delineare una politica di azione in grado di rispondere concretamente alle mutate esigenze derivanti dalla chiusura di tutte le attività economiche, sociali e culturali, incluse quelle degli Istituti e luoghi della cultura e dall'altro con l'esigenza di gestire le misure messe in campo dal Governo per sostenere i settori colpiti dalla crisi conseguente all'emergenza sanitaria, soprattutto mediante la tempestiva erogazione dei contributi stanziati a più riprese nel corso degli ultimi mesi.

Sono state pertanto dettate priorità del tutto nuove per l'azione amministrativa durante il 2020, in modo da tenere conto del contesto completamente diverso nel quale gli Uffici si sono trovati ad operare, e che, nell'esigenza di fornire una risposta immediata ed efficace rispetto a un contesto tanto repentinamente



mutato, si è, in una prima fase, concretizzata nelle direttive impartite ai direttori generali di questa Amministrazione attraverso una serrata azione di coordinamento e condivisione degli obiettivi.

Dette priorità hanno poi trovato collocazione nell'Atto di indirizzo emanato dall'On. Ministro con decreto in data 8 giugno 2020 e, a seguire, nella direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione per l'anno 2020, nella quale si è altresì tenuto conto delle risorse stanziare in corso d'anno per fronteggiare la grave crisi economica innescata dall'emergenza sanitaria, individuando anche obiettivi specifici per la misurazione della *performance* dei Centri di responsabilità amministrativa nella tempestiva erogazione di tali risorse.

Il Piano 2020-2022 è dunque redatto nella prospettiva della gestione della fase attuale dell'emergenza e di quella successiva di auspicabile ripresa, ed è conseguentemente orientato alla necessità di imprimere nuovo impulso alle attività specifiche riconducibili ai settori della cultura, della fruizione del patrimonio museale, archeologico, archivistico e librario, del cinema, dello spettacolo e del turismo, in coerenza con le linee direttrici e i principali orientamenti programmatici indicati nell'Atto di indirizzo per l'individuazione delle Priorità politiche per l'anno 2020, adottato con decreto ministeriale 8 giugno 2020, e nella Direttiva generale per l'attività amministrativa e la gestione 2020, emanata con decreto ministeriale 8 ottobre 2020, consultabili ai seguenti link:

<https://www.beniculturali.it/comunicato/dm-275-8062020-atto-di-indirizzo-concernente-lindividuazione-delle-priorita-politiche-da-realizzare-nellanno-2020-e-per-il-triennio-2020-2022>

<https://www.beniculturali.it/comunicato/dm-453-08102020-direttiva-generale-8-ottobre-2020-rep-453-per-lazione-amministrativa-e-la-gestione-anno-2020>

2. PRESENTAZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE

2.1 Missione e principali attività

Il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo provvede alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale e alla promozione delle attività culturali, nonché alle funzioni attribuite allo Stato in materia di beni culturali e paesaggistici, spettacolo, cinema, audiovisivo e turismo, secondo la legislazione vigente.

In base alla normativa vigente e come previsto dal decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n.169, entrato in vigore il 5 febbraio 2020, con il quale è stata ridefinita l'organizzazione, il Ministero, in particolare:

- provvede alla tutela dei beni di interesse archeologico, anche subacquei, dei beni storici, artistici e demotnoantropologici, ivi compresi i dipinti murali e gli apparati decorativi, nonché alla tutela dei beni architettonici e alla qualità e alla tutela del paesaggio;
- provvede alla cura delle collezioni dei musei e dei luoghi della cultura statali, con riferimento alle politiche di acquisizione, prestito, catalogazione, fruizione e valorizzazione; promuove il sistema museale nazionale e valorizza il patrimonio culturale;
- provvede alla tutela e alla valorizzazione dei beni archivistici e di quelli librari, alla gestione delle biblioteche pubbliche statali, dei servizi bibliografici e bibliotecari nazionali; provvede alla promozione del libro e della lettura e ha specifici compiti in materia di proprietà intellettuale e diritto d'autore;



- promuove e sostiene l'arte e l'architettura contemporanee, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, le arti applicate, ivi compresi il design e la moda, e la qualità architettonica ed urbanistica; sostiene le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana;
- sostiene e promuove le attività cinematografiche e di produzioni audiovisive, le arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali;
- provvede alla programmazione, al coordinamento e alla promozione delle politiche turistiche nazionali; cura i rapporti con le Regioni e i progetti di sviluppo del settore turistico, le relazioni con l'Unione europea e internazionali in materia di turismo e i rapporti con le associazioni di categoria e le imprese turistiche;
- sostiene le attività di ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali;
- sostiene l'attività di prevenzione dei rischi e per la sicurezza del patrimonio culturale, l'attività di repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici, nonché di recupero anche in ambito internazionale dei beni illecitamente esportati con il fondamentale il supporto e la collaborazione del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale; il Comando, inserito funzionalmente nell'ambito del Ministero quale Ufficio di diretta collaborazione del Ministro, svolge compiti concernenti la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio culturale nazionale.
- svolge attività di vigilanza su enti e società operanti nel settore dei beni e delle attività culturali.

Le attività delle rinnovate strutture ministeriali sono state orientate alla razionalizzazione e alla massima efficienza organizzativa e alla trasparenza delle procedure amministrative mirata a contrastare i fenomeni corruttivi.

Sono state, inoltre, promosse importanti azioni volte ad un'estesa digitalizzazione, anche attraverso l'istituzione dell'*Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library*, cui è rimesso, tra l'altro, il compito dell'elaborazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale nazionale. Dal 2019, inoltre, è stato avviato dalla Direzione generale Musei il Piano triennale per la digitalizzazione e l'innovazione dei musei, con lo scopo di fornire agli Istituti il necessario riferimento per la piena attuazione della digitalizzazione.

Tale obiettivo ha assunto ancora maggior rilievo alla luce del quadro venutosi a creare a seguito dell'emergenza epidemiologica tuttora in atto, che ha mosso l'Amministrazione all'individuazione delle necessarie misure di adeguamento, atte a garantire quanto più possibile, nel rispetto delle necessarie norme di sicurezza, la continuità della fruizione del patrimonio culturale, anche attraverso forme aggiuntive di offerta culturale, rese possibili grazie alla programmata digitalizzazione e alla ricerca di ulteriori forme di partecipazione del pubblico.

La richiamata situazione di emergenza dettata dalla diffusione del virus Sars-CoV-2 e la conseguente adozione delle necessarie misure di contenimento della pandemia hanno inoltre reso necessario mettere in campo azioni efficaci di contenimento dell'impatto economico sui settori di specifico interesse.

A tal fine sono stati assegnati alle direzioni generali coinvolte specifici obiettivi mirati ad assicurare la tempestiva applicazione dei provvedimenti straordinari di finanziamento e ristoro per i settori colpiti.

(cfr. paragrafo 3: "Effetti dei decreti legge per contrastare l'impatto economico-finanziario del Covid-19 sul settore culturale e turistico").



2.2 Le Strutture

Nella tabella che segue si riepiloga la dotazione organica del Ministero, in relazione alla struttura organizzativa di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169 e al decreto ministeriale 28 gennaio 2020 di articolazione degli uffici di livello dirigenziale non generale.

DOTAZIONE ORGANICA MIBACT	
PERSONALE DIRIGENZIALE	
Dirigenti di prima fascia	27
Dirigenti di seconda fascia *di cui n.1 presso gli uffici di diretta collaborazione del Ministro	192*
TOTALE	219
PERSONALE NON DIRIGENZIALE	
Area III	5.427
Area II	12.871
Area I	700
TOTALE	18.998



Secondo quanto stabilito dal decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, gli Uffici di livello dirigenziale generale sono così articolati:

Amministrazione centrale	
1 Ufficio con funzioni di coordinamento	<i>Segretariato Generale</i>
12 Direzioni generali	<i>Direzione generale Educazione ricerca e Istituti culturali</i>
	<i>Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale</i>
	<i>Direzione generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio</i>
	<i>Direzione generale Musei</i>
	<i>Direzione generale Archivi</i>
	<i>Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore</i>
	<i>Direzione generale Creatività contemporanea</i>
	<i>Direzione generale Spettacolo</i>
	<i>Direzione generale Cinema e audiovisivo</i>
	<i>Direzione generale Turismo</i>
	<i>Direzione generale Organizzazione</i>
	<i>Direzione generale Bilancio</i>
Amministrazione periferica	
3 Istituti dotati di autonomia speciale	<i>l'Archivio centrale dello Stato</i>
	<i>l'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library</i>
	<i>la Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma</i>
11 Musei dotati di autonomia speciale	<i>Galleria Borghese</i>
	<i>Gallerie degli Uffizi</i>
	<i>Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea</i>
	<i>Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>
	<i>Museo e Real bosco di Capodimonte</i>
	<i>Museo nazionale romano</i>
	<i>Parco archeologico del Colosseo</i>
	<i>Parco archeologico di Pompei</i>
	<i>Pinacoteca di Brera</i>
	<i>Reggia di Caserta</i>
<i>Vittoriano e Palazzo Venezia</i>	



Ai sensi del decreto ministeriale 28 gennaio 2020, gli uffici di livello dirigenziale non generale sono così articolati:

Amministrazione centrale

- **41** uffici di livello dirigenziale non generale afferenti alle direzioni generali Ministero;
- **1** incarico presso gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro;
- **3** dirigenti con funzioni ispettive.

Amministrazione periferica

- **17** Uffici di livello dirigenziale non generale afferenti al Segretariato generale;
- **4** Uffici di livello dirigenziale non generale afferenti alla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali;
- **1** Ufficio di livello dirigenziale non generale afferente alla Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale;
- **46** Uffici di livello dirigenziale non generale afferenti alla Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio, di cui **3** Uffici dotati di autonomia speciale e **43** Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio;
- **46** Uffici di livello dirigenziale non generale afferenti alla Direzione generale Musei, di cui **28** Uffici dotati di autonomia speciale e **18** Direzioni regionali Musei;⁽¹⁾
- **25** Uffici di livello dirigenziale non generale afferenti alla Direzione generale Archivi, di cui **17** Soprintendenze archivistiche e **8** Archivi di Stato;
- **8** Uffici di livello dirigenziale non generale afferenti alla Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali, di cui **4** Istituti dotati di autonomia speciale e **4** Biblioteche;
- **4** Uffici afferenti all'Istituto per la Digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library.

Per maggiori dettagli sull'articolazione degli uffici di livello dirigenziale non generale si rinvia al seguente link:

<https://www.beniculturali.it/comunicato/d-m-21-28-01-2020-articolazione-degli-uffici-dirigenziali-di-livello-non-generale-del-ministero-per-i-beni-e-le-attivit%C3%A0-culturali-e-per-il-turismo>

L'Amministrazione si avvale del parere qualificato dei seguenti Organi consultivi:

Organi consultivi centrali dell'Amministrazione

- il Consiglio superiore beni culturali e paesaggistici;
- i Comitati tecnico scientifici;
- il Consiglio superiore dello spettacolo;
- il Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo;
- il Comitato permanente di promozione del turismo in Italia;
- il Comitato consultivo permanente per il diritto di autore.

⁽¹⁾ Ai sensi del D.M. 28 gennaio 2020, nelle Regioni Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche e Umbria la funzione di Direttore regionale Musei è svolta, rispettivamente, dal Direttore del Museo storico e Parco del Castello di Miramare, dal Direttore del Palazzo reale di Genova, dal Direttore della Galleria nazionale delle Marche e dal Direttore della Galleria nazionale dell'Umbria, per un totale complessivo di n. 14 Direzioni regionali Musei aventi qualifica di ufficio dirigenziale non generale.



2.3 Il Personale

Alla data del 1 gennaio 2020 è presente nell'Amministrazione centrale e periferica il seguente personale.

Personale MiBACT in servizio al 1 gennaio 2020	
Personale dirigenziale	
n. 1 Segretario generale con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, commi 3 e 6, d.lgs. 165/2001; Titolari di incarichi di funzioni dirigenziali di livello generale: <ul style="list-style-type: none"> • n. 8 Dirigenti di ruolo di prima fascia; • n. 5 Dirigenti di seconda fascia con incarico di funzioni dirigenziali di livello generale; • n. 2 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, commi 4 e 5 <i>bis</i>, d.lgs. 165/2001; • n. 6 Dirigenti con incarico di Direttore di musei autonomi, conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6, d.lgs. 165/2001 e ai sensi del d.l. 83/2014. 	22
Titolari di incarichi di funzioni dirigenziali di livello non generale: n. 101 Dirigenti di ruolo di seconda fascia; n. 8 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, comma 5 <i>bis</i> , d.lgs. 165/2001; n. 13 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6, d.lgs. 165/2001; n. 16 Dirigenti con incarico di Direttore di istituti o musei autonomi, conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6, d.lgs. 165/2001.	138
• TOTALE	160
Personale non dirigenziale	
• Area III	4.226
• Area II	9.298
• Area I	366
• TOTALE	13.890

Fonte dati Direzione generale Organizzazione

Per informazioni più specifiche si rimanda al sito MiBACT – *Amministrazione trasparente* al seguente link:

<https://www.beniculturali.it/amministrazione-trasparente>

La struttura organizzativa del Ministero, estremamente capillare e complessa, si avvale di risorse umane costituite da personale di alto profilo tecnico e amministrativo, con specifiche e qualificate competenze, che ha dimostrato un particolare e rigoroso impegno ai fini del conseguimento dei risultati programmati.

Di seguito si forniscono dei quadri di sintesi riguardanti il personale dirigenziale e non, articolati in analisi dei caratteri qualitativi e quantitativi, analisi di genere e analisi della diminuzione del personale in servizio nell'anno 2019.



Analisi caratteri qualitativi/quantitativi

Età media del personale (anni)	57 anni
Età media dei dirigenti	57 anni
Tasso di assunzioni negli ultimi tre anni	4%
Percentuale di dipendenti in possesso di laurea	19%
Percentuale di dirigenti in possesso di laurea	100%
Ore di formazione (media per dipendente)	3,37 ore
Turnover del personale	Nel corso del 2019 il personale è diminuito di n. 452 unità
Costi di formazione/spese del personale	20. 000,00 euro

Fonte dati Direzione generale Organizzazione

Analisi di genere

Percentuale di donne dirigenti	54%
Percentuale di personale femminile rispetto al totale del personale	57%
Percentuale di donne assunte nel 2019	51%
Percentuale età media del personale femminile (distinto per personale dirigente e non)	Età media personale femminile dirigente – 59 anni Età media personale femminile non dirigente – 55 anni
Percentuale di personale donna laureato rispetto al totale personale femminile	23%
Ore formazione femminile(media per dipendente di sesso femminile)	2,42 ore

Fonte dati Direzione generale Organizzazione



Dati relativi alla diminuzione di personale, dirigenziale e non, registrata nell'anno 2019

DIFFERENZA TRA IL PERSONALE CESSATO E QUELLO ASSUNTO NELL'ANNO 2019 (Dirigenti generali, non generali e personale distinto per qualifica funzionale)																													
ADDETTI SERVIZI AUSILIARI	OPERATORI		ASSISTENTI				FUNZIONARI															DIRIGENTI		TOTALE PERSONALE					
	VIGILANZA E ACCOGLIENZA	AMMINISTRATIVI GESTIONALI	TECNICI	FRUZIONE, ACCOGLIENZA,	AMMINISTRATIVI GESTIONALI	INFORMATICI	TECNICI	AMMINISTRATIVI	ANTROPOLOGI	ARCHEOLOGI	ARCHITETTI	ARCHIVISTI	BIBLIOTECARI	BIOLOGI	CHIMICI	PALEONTOLOGI	DIAGNOSTICI	FISICI	GEOLOGO	INFORMATICI	PROMOZIONE E COMUNICAZIONE	INGEGNERI	TECNOLOGIE	RESTAURATORI CONSERVATORI	STORICI DELL'ARTE	STATISTICO	DIRIGENTI NON GENERALI	DIRIGENTI GENERALI	
-62	-52	107	130	-193	-209	-13	-152	-8	0	20	7	-13	-36	-1	0	6	-9	0	-1	23	27	2	0	17	-17	-1	-22	-2	-452

Fonte dati Direzione generale Organizzazione

DIFFERENZA TRA IL PERSONALE CESSATO E IL PERSONALE ASSUNTO NELL'ANNO 2019														
AREA PRIMA			AREA SECONDA			AREA TERZA			DIRIGENTI			TOTALE		
Cessati	Assunti	Differenza	Cessati	Assunti	Differenza	Cessati	Assunti	Differenza	Cessati	Assunti	Differenza	Cessati	Assunti	Differenza
63	1	-62	736	354	-382	527	543	16	25	1	-24	1.351	899	-452

Fonte dati Direzione generale Organizzazione



2.4. Partecipazione degli *stakeholder*

In ragione della sua stessa missione istituzionale, la relazione con i cittadini e, in generale, i destinatari dell'offerta culturale costituisce una priorità del Ministero.

Al fine di rendere il più possibile agevole, per i visitatori, la individuazione di ogni informazione utile alla fruizione del patrimonio culturale (musei, siti archeologici, archivi, biblioteche...) è stata allestita, nel sito del Ministero, una apposita sezione, denominata "**I luoghi della cultura**", contenente i dati relativi alla descrizione dei Musei e degli altri Istituti, all'indicazione della posizione, dei contatti, degli orari di apertura, delle agevolazioni tariffarie (ridotte o gratuite) per gli ingressi, continuamente aggiornata dagli Istituti a livello periferico e facente capo a una gestione centralizzata del *data-base*.

Affinché il patrimonio culturale, il cinema e lo spettacolo presentino un'attrattiva sempre maggiore per i potenziali fruitori, con un evidente ritorno in termini di crescita culturale ed economica per il Paese, è obiettivo del Ministero porre in essere ogni azione utile nell'ambito di una strategia di incremento dell'offerta, fondata su diversi profili d'approccio, tra i quali rilievo particolarmente importante, in relazione alla specificità della missione istituzionale, va riconosciuto alla partecipazione dei destinatari dell'offerta stessa.

La partecipazione dei cittadini alle decisioni e alle politiche pubbliche trova il suo fondamento nell'art. 118 della Costituzione e nel principio di sussidiarietà. Il cittadino, sia come singolo sia attraverso associazioni, può collaborare con le istituzioni esprimendo le proprie valutazioni sulle attività pubbliche per orientare il raggiungimento di uno specifico obiettivo dell'organizzazione o del processo in atto. I portatori di interesse o "*stakeholder*" sono definiti dalla delibera della CiVIT n. 89/2010, come "*qualsiasi gruppo o individuo che può influenzare o essere influenzato dall'ottenimento degli obiettivi da parte dell'organizzazione stessa*". La modifica del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150, operata dal decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 74, ha dato maggiore evidenza al principio della partecipazione dei cittadini, riferendolo specificamente al ciclo della *performance* e in particolare alla *performance* organizzativa dell'amministrazione. È stato previsto, inoltre, che la rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività e dei servizi possa avvenire anche attraverso modalità interattive.

Allo scopo di promuovere il processo di valutazione partecipata, questo Ministero ha effettuato già negli anni 2017 e 2018, due estese indagini di *customer satisfaction* nei musei e nelle aree archeologiche statali, cioè in quei settori che registrano il più alto numero di *stakeholder* esterni, i visitatori italiani e stranieri, utilizzando i risultati per lo sviluppo dei servizi offerti dalle strutture museali e archeologiche, anche nell'interesse degli *stakeholder*, al fine di garantire un'offerta, in termini di fruizione del patrimonio culturale, sempre più interessante ed inclusiva.

L'Amministrazione, inoltre, nell'anno 2018, ha predisposto l'apertura di una finestra di dialogo continuo e diretto con l'utenza per coinvolgerla nel processo di miglioramento dei servizi resi, al fine di instaurare una fase di confronto e per creare un rapporto virtuoso di collaborazione tra pubblico e privato. È stato attivato, a cura dell'Organismo Indipendente di Valutazione della *performance* (OIV), un *form* di "*Segnalazione diretta da parte degli utenti*", inserito nella *home page* del sito MIBACT. Tale modulo è stato utilizzato dai cittadini sia per segnalare eventuali disservizi, sia per esprimere apprezzamenti sull'operato dell'Amministrazione, ricevendo ascolto e risposte dagli uffici oggetto di segnalazione, come verificato dallo stesso OIV.

Particolare attenzione viene dedicata anche alla rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti che frequentano i corsi offerti dalle Scuole di Alta Formazione operanti presso i tre Istituti centrali del Ministero: l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del patrimonio archivistico e librario, l'Opificio delle Pietre Dure e l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro. Gli allievi dei corsi possono, infatti, esprimere



in forma anonima il loro gradimento sui docenti in base ad una scala di valori che va da 1 a 4 (1-insufficiente, 2-sufficiente, 3-buono e 4 ottimo). I risultati vengono utilizzati per orientare l'organizzazione dei corsi futuri.

La valutazione partecipativa della *performance* organizzativa consente il superamento del rischio di "autoreferenzialità" dell'Amministrazione e il rafforzamento dei sistemi di gestione della *performance* al fine di creare valore pubblico attraverso i servizi offerti.

È a questo scopo che, in attesa di una previsione di misure organiche sulla valutazione partecipativa nel nuovo Sistema di Misurazione e Valutazione della *Performance*, di imminente adozione, strutturato secondo le direttive del Dipartimento della Funzione Pubblica, nell'anno 2020, fra gli obiettivi di *performance* assegnati agli istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, che annoverano i più importanti musei e le più importanti aree archeologiche d'Italia, è stato previsto un obiettivo relativo alla realizzazione di uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti, al fine di disporre di dati di analisi utili al confronto e alla valutazione da parte dell'Amministrazione per la messa a punto di interventi mirati che si rendano eventualmente necessari ai fini di una sempre migliore offerta.

Nell'anno in corso, la gestione della difficile situazione legata alla pandemia in atto ha richiesto l'accentuazione della già importante attenzione riservata al ruolo degli *stakeholder* operanti in settori vitali per la nostra economia, quali il turismo, lo spettacolo, il cinema e i musei, rispetto ai quali si sono registrate particolari difficoltà in relazione alla emergenza sanitaria in atto.

Tutte le rappresentanze degli *stakeholder* collettivi, sociali, istituzionali, della cultura e del turismo, nonché delle Organizzazioni sindacali, sono state oggetto pertanto oggetto di ascolto permanente nell'ottica della elaborazione di provvedimenti governativi efficaci per contrastare il rischio di recessione economica del Paese e, in particolare, dei settori di competenza del Ministero.

Nel paragrafo 3 si offre una descrizione puntuale dei provvedimenti sin qui presi attraverso i quali si sono sostenute e si sostengono le attività culturali e turistiche in crisi a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID19, sia dal lato delle imprese che dal lato dei lavoratori autonomi o dipendenti.



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

MAPPATURA DEGLI STAKEHOLDER	
STAKEHOLDER INTERNI	
Soggetti interni all'organizzazione del Ministero, a prescindere dal rapporto di lavoro o giuridico che li lega alla stessa	
STAKEHOLDER ESTERNI	
Stakeholder chiave	<ul style="list-style-type: none"> - Soggetti pubblici, privati, associazioni non profit, in alcuni casi impegnati a soddisfare bisogni pubblici affini a quelli dell'amministrazione - Regioni, Comuni, Province etc., si identificano nella carica istituzionale di riferimento (Sindaco, Presidente etc.)
Stakeholder collettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Abitanti del territorio nel quale insistono beni culturali e paesaggistici - Fruitore dei beni culturali e paesaggistici e delle attività culturali (studiosi, ricercatori, studenti, stagisti, turisti, escursionisti) - Destinatari misure di competenza del MiBACT (FUS, <i>Bonus 18App</i>, etc.)
Stakeholder delle istituzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Ministeri, - Regioni, Province e Comuni - Comando Carabinieri Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale - Guardia di Finanza - Ispettori e Conservatori onorari
Stakeholder sociali	<p>Esponenti della società civile individuabili tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecutori di lavori, forniture e servizi pubblici - Soggetti interessati o controinteressati all'erogazione di vantaggi patrimoniali e/o di ogni altra utilitas - Associazioni delle Guide Ufficiali - Camere di Commercio e le Unioni camerali - Associazioni economiche di categoria - Ordini professionali - Onlus - Business community - Organizzazioni Sindacali - Associazioni esponenziali di interessi amministrativi protetti, diffusi o collettivi
Stakeholder della cultura	<ol style="list-style-type: none"> a. Università b. Accademie c. Enti Culturali d. Enti e società vigilati dal MiBACT e. Associazioni di categoria f. Associazioni di volontariato g. Media
Stakeholder del turismo	<ol style="list-style-type: none"> a. Associazioni di categoria b. Operatori del settore c. ENIT d. Media



2.5 Enti vigilati dal Ministero per i beni le attività culturali e per il turismo

Il Ministero esercita attività di vigilanza, nei modi e nelle forme stabiliti dalla legge e dai regolamenti nonché dagli atti istitutivi di ciascun Ente, sui seguenti Enti individuati con decreto ministeriale 27 marzo 2015 e con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri n. 169 del 2 dicembre 2019.

Ufficio dirigenziale vigilante (d'intesa con la Direzione generale Bilancio)	Ente
Segretariato generale	Istituto per il credito sportivo
Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali	Scuola dei beni e delle attività culturali
	Scuola archeologica italiana in Atene unitamente alla Direzione generale Archeologia Belle arti e paesaggio
Direzione generale Archeologia Belle arti e paesaggio	Scuola archeologica italiana in Atene unitamente alla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
	Consorzio per la gestione del Parco geominerario storico ed ambientale della Sardegna
	Fondazione Ente Ville Vesuviane
	Fondazione Aquileia
Direzione generale Musei	Consorzio di valorizzazione culturale "La Venaria Reale"
	Consorzio Villa Reale e Parco di Monza
	Fondazione Centro per la conservazione ed il restauro dei beni culturali "La Venaria Reale" (unitamente alla Direzione generale Educazione e ricerca)
	Fondazione Museo delle antichità egizie di Torino
	Fondazione Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della Shoah
	Fondazione Museo storico della liberazione
Direzione generale Biblioteche e istituti culturali	Società italiana autori ed editori (SIAE)
	Accademia della Crusca
	Accademia nazionale dei Lincei
	Domus Galilaeana
	Domus Mazziniana
	Fondazione Biblioteca europea di informazione e cultura
	Fondazione Festival dei due Mondi
	Giunta centrale per gli studi storici
	Istituto italiano di numismatica
	Istituto italiano per la storia antica
	Istituto per la storia del Risorgimento italiano
	Istituto storico italiano per il medioevo
	Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea
Direzione generale Arte e architettura contemporanee e periferie urbane	Fondazione La Triennale di Milano
	Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
	Fondazione Quadriennale d'arte di Roma



Direzione generale Spettacolo	Fondazione Teatro Alla Scala di Milano
	Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
	Fondazione Teatro Comunale di Bologna
	Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale
	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
	Fondazione Teatro Lirico Verdi di Trieste
	Fondazione Teatro Massimo di Palermo
	Fondazione Teatro Regio di Torino
	Fondazione Teatro San Carlo di Napoli
	Istituto nazionale del dramma antico
	Fondazione Arena di Verona
	Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia
	Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari
Direzione generale Cinema	Fondazione Centro sperimentale di cinematografia
	Istituto Luce Cinecittà s.r.l.
Direzione generale Turismo	Ente Nazionale Italiano per il Turismo ENIT
	Club Alpino Italiano (CAI)
Direzione generale Bilancio	ALES - Arte lavoro e servizi S.p.A.
	Fondazione La Biennale di Venezia (<i>La Direzione generale Arte e architettura contemporanea e periferie urbane, la Direzione generale Spettacolo e la Direzione generale Cinema esprimono alla Direzione generale Bilancio le valutazioni di rispettiva competenza</i>)

2.6 Bilancio

Le risorse finanziarie associate alla programmazione del ciclo finanziario e della *performance* derivano dalla legge 27 dicembre 2019, n. 160, "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022*" e sono coerenti con gli stanziamenti iscritti nelle missioni e nei programmi dello stato di previsione della spesa per l'anno 2020, tabella 13 di questo Ministero, per euro 2.531.924.716. Tali risorse sono state assegnate con decreto ministeriale 9 gennaio 2020 ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa.

In coerenza con gli stanziamenti, sono stati individuati gli obiettivi confluiti nella Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione 2020 emanata con D.M. 453 dell'8 ottobre 2020.

Per quanto attiene, invece, la realizzazione degli obiettivi assegnati agli Istituti e Musei dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, saranno utilizzate le risorse umane e strumentali disponibili presso ciascun Istituto, nonché le risorse finanziarie, derivanti dal documento di rendicontazione contabile che evidenzia la pianificazione e i risultati della gestione finanziaria e contabile delle risorse economiche a disposizione. Il bilancio degli Istituti, redatto secondo principi di pubblicità e trasparenza e approvato ai sensi delle disposizioni previste nel decreto ministeriale 23 dicembre 2014 "*Organizzazione e funzionamento dei musei statali*", individua le diverse voci di entrata e di spesa, anche allo scopo di consentire la puntuale valutazione della regolarità della gestione e la confrontabilità, anche in proiezione internazionale, delle istituzioni museali.

Al fine di garantire l'effettivo collegamento e integrazione tra il ciclo della pianificazione della *performance* e il ciclo della programmazione economico-finanziaria, la Nota integrativa alla legge di bilancio 2020-2022 è stata



definita nel rispetto dei vincoli posti dalla vigente normativa, in conformità agli obiettivi di contenimento della spesa pubblica e tenuto conto delle connessioni fra i predetti cicli. Infatti le proposte per l'allocazione delle risorse finanziarie di competenza sono state formulate per ciascun Centro di responsabilità amministrativa a fronte del bilancio articolato in azioni, definendo gli obiettivi e i fabbisogni in correlazione alle Missioni ed ai Programmi previsti per l'Amministrazione.

Alle risorse assegnate con la legge di bilancio vanno aggiunti gli ingenti stanziamenti disposti in corso d'anno a sostegno dei comparti turismo e cultura, con appositi decreti legge adottati al fine di contrastare l'impatto economico-finanziario della pandemia sui predetti settori.

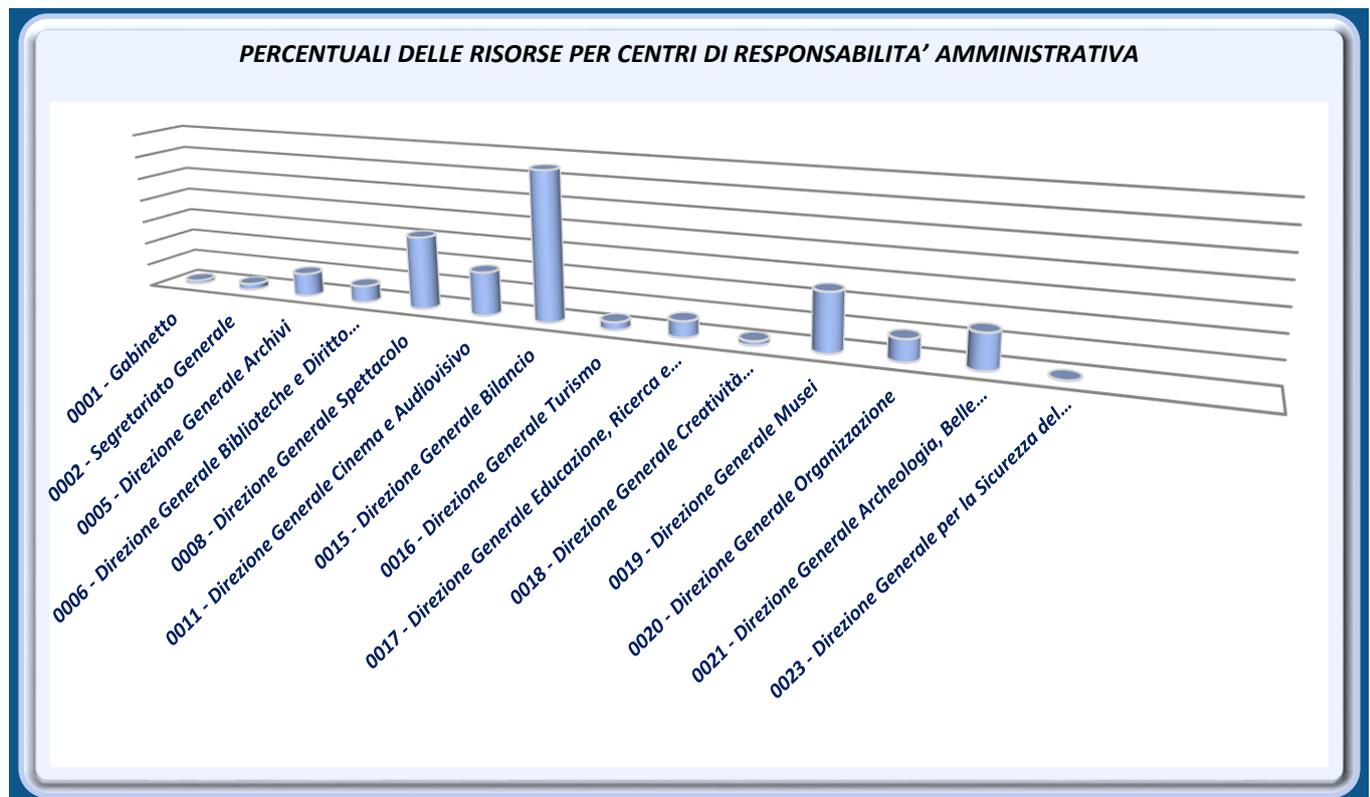
Nel paragrafo 3 viene data ampia evidenza delle norme di riferimento e della consistenza di detti interventi.

Si riepilogano nelle tabelle di seguito riportate le risorse presenti nella Nota integrativa alla legge di bilancio 2020-2022 associate alle missioni, ai programmi e alle azioni dei Centri di Responsabilità Amministrativa.



Quadro sinottico degli stanziamenti di bilancio 2020 suddivisi per CRA <small>(valori espressi in euro)</small>				
CENTRI DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA	Competenza 2020	%	Cassa 2020	%
0001 - Gabinetto	18.999.418	0,75	19.000.968	0,71
0002 - Segretariato Generale	33.984.860	1,34	86.157.917	3,21
0005 - Direzione Generale Archivi	128.518.868	5,08	130.700.175	4,87
0006 - Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore	92.856.706	3,67	93.382.537	3,48
0008 - Direzione Generale Spettacolo	403.430.120	15,93	403.472.326	15,03
0011 - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo	241.526.807	9,54	241.610.375	9,00
0015 - Direzione Generale Bilancio	823.398.339	32,52	913.779.162	34,04
0016 - Direzione Generale Turismo	43.328.095	1,71	43.328.095	1,61
0017 - Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali	89.150.509	3,52	89.150.509	3,32
0018 - Direzione Generale Creatività Contemporanea	23.979.755	0,95	30.415.105	1,13
0019 - Direzione Generale Musei	319.224.770	12,61	319.224.770	11,89
0020 - Direzione Generale Organizzazione	119.569.306	4,72	119.572.783	4,45
0021 - Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio	192.812.419	7,62	193.104.462	7,19
0023 - Direzione Generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale	1.144.744	0,05	1.144.744	0,04
TOTALESTANZIAMENTI2020	2.531.924.716	100	2.684.043.928	100

Fonte dei dati "Nota integrativa a legge di bilancio 2020-2022"





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della performance 2020-2022

Stanziamanti di competenza 2020 per missioni, programmi e azioni di bilancio

Centri di Responsabilità Amministrativa	Missione di bilancio	Programma di bilancio	Azioni	Stanziamanti per azione	Totale per CRA 2020
Gabinetto e Uffici di Diretta Collaborazione all'opera del Ministro	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.005) Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale	1 - Spese di personale per il programma	4.968.923	18.999.418
			2 - Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale svolte dall'Arma dei Carabinieri	2.607.675	
	(032) Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche	(032.002) Indirizzo politico	1 - Ministro e Sottosegretari di Stato	231.361	
			2 - Indirizzo politico-amministrativo	9.207.272	
			3 - Valutazione e controllo strategico (OIV)	846.187	
			4 - Fondi da ripartire alimentati dal riaccertamento dei residui passivi perenti	1.138.000	
Segretariato Generale	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.014) Coordinamento ed indirizzo per la salvaguardia del patrimonio culturale	1 - Spese di personale per il programma	5.186.291	33.984.860
			2 - Coordinamento delle attività internazionali connesse alle convenzioni UNESCO e piani d'azione europei	1.604.956	
			3 - Indirizzo per la tutela, la salvaguardia e la promozione dello sviluppo del patrimonio culturale	7.662.745	
		(021.019) Realizzazione attività di tutela in ambito territoriale	1 - Spese di personale per il programma	18.566.498	
			2 - Attuazione interventi di tutela del patrimonio culturale nel territorio di pertinenza	964.370	
Direzione Generale Archivi	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.009) Tutela e valorizzazione dei beni archivistici	1 - Spese di personale per il programma	87.449.117	128.518.868
			2 - Tutela, conservazione e gestione del patrimonio archivistico	31.212.031	
			3 - Acquisizione, fruizione, divulgazione, promozione e valorizzazione del patrimonio archivistico	7.469.983	
			4 - Coordinamento dei sistemi informativi archivistici e Sistema Archivistico Nazionale	2.387.737	
Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.010) Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell'editoria	1 - Spese di personale per il programma	54.198.198	92.856.706
			2 - Acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio librario	3.481.765	
			3 - Conservazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio librario	25.577.640	
			5 - Promozione del libro, sostegno ai prodotti editoriali a elevato contenuto culturale e attuazione della legge sul diritto d'autore	9.599.103	
Direzione Generale Spettacolo	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.002) Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo	1 - Spese di personale per il programma	2.952.706	403.430.120
			2 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere lirico – sinfonico	193.683.040	
			3 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere musicale	106.397.000	
			4 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere teatrale di prosa	68.685.000	
			5 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di danza	11.090.500	
			6 - Sostegno alle attività circensi	8.042.234	
			7 - Promozione dello spettacolo dal vivo	12.579.640	
Direzione Generale Cinema e Audiovisivo	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.018) Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo	1 - Spese di personale per il programma	3.213.596	241.526.807
			2 - Promozione del cinema italiano	2.863.211	
			3 - Sostegno al settore cinematografico e audiovisivo	235.450.000	



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della performance 2020-2022

Direzione Generale Bilancio	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.015) Tutela del patrimonio culturale	1 - Spese di personale per il programma	3.094.062	823.398.339
			2 - Salvaguardia e valorizzazione delle belle arti, dell'architettura, dell'arte contemporanea e del paesaggio	187.153.222	
			3 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archeologico	68.637.533	
			4 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archivistico	12.002.356	
			5 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio librario	8.897.734	
			6 - Salvaguardia, valorizzazione ed interventi per i beni e le attività culturali a livello territoriale	268.700.021	
			7 - Interventi di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale in situazioni di emergenza	5.440.119	
			8 - Interventi finanziari a favore del proprietario, possessore o detentore del bene culturale	60.179.984	
			9 - Ammortamento mutui per la tutela del patrimonio culturale	49.293.308	
			10 - Promozione della fruizione del patrimonio culturale	160.000.000	
Direzione Generale Turismo	(031) Turismo	(031.001) Sviluppo e competitività del turismo	1 - Spese di personale per il programma	1.442.754	43.328.095
			2 - Promozione, programmazione e coordinamento delle politiche turistiche nazionali	2.294.636	
			3 - Sviluppo e incentivazione del turismo	8.234.079	
			4 - Promozione dell'offerta turistica italiana	31.356.626	
Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali	(017) Ricerca e innovazione	(017.004) Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	1 - Spese di personale per il programma	17.951.867	89.150.509
			2 - Ricerca nel settore del restauro e della conservazione dei beni culturali degli istituti centrali	3.910.025	
			3 - Studi, ricerche e nuove tecnologie per la conoscenza, la catalogazione, la conservazione e il restauro del patrimonio culturale	10.493.332	
			4 - Attività di formazione del personale ed educazione al patrimonio culturale	3.626.477	
			5 - Sostegno alle attività scientifiche e di ricerca delle istituzioni culturali	53.168.808	
Direzione Generale Creatività Contemporanea	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.016) Tutela e promozione dell'arte e dell'architettura contemporanea e delle periferie urbane	1 - Spese di personale per il programma	1.563.066	23.979.755
			2 - Promozione dell'architettura e dell'arte contemporanea, del design e della moda	20.871.676	
			3 - Interventi per la rigenerazione urbana	1.545.013	
Direzione Generale Musei	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.013) Valorizzazione del patrimonio culturale e coordinamento del sistema museale	1 - Spese di personale per il programma	271.233.354	319.224.770
			2 - Incremento, promozione, valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale	31.118.476	
			4 - Coordinamento e funzionamento del sistema museale	16.872.940	
Direzione Generale Organizzazione	(032) Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche	(032.003) Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza	1 - Spese di personale per il programma	56.771.257	119.569.306
			2 - Gestione del personale	43.935.274	
			3 - Gestione comune dei beni e servizi	18.862.775	
Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.006) Tutela dei beni archeologici	1 - Spese di personale per il programma	50.341.681	192.812.419
			2 - Tutela e salvaguardia dei beni archeologici	10.196.455	
			3 - Promozione e valorizzazione del patrimonio archeologico	2.629.765	
		(021.012) Tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio	1 - Spese di personale per il programma	84.892.142	
			2 - Supporto allo svolgimento delle funzioni di indirizzo	6.435.378	
			3 - Tutela delle belle arti e dei beni di interesse culturale	36.492.264	
4 - Tutela, promozione e valorizzazione del paesaggio	1.496.191				
5 - Ammortamento mutui per la tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio	328.543				
Direzione Generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.020) Coordinamento e attuazione interventi per la sicurezza del patrimonio culturale e per le emergenze	1 - Spese per il personale di programma	1.044.535	1.144.744
			2 - Attività di indirizzo per messa in sicurezza in fase emergenziale e di ricostruzione	100.209	
TOTALE STANZIAMENTI					2.531.924.716



Per informazioni più specifiche si rimanda al sito *MiBACT – Amministrazione trasparente* al seguente *link*:
<https://www.beniculturali.it/bilancio-preventivo-e-consuntivo>

A partire dall'anno 2000, in occasione del Grande Giubileo, il ruolo istituzionale del Ministero, sia a livello nazionale che internazionale, è diventato più incisivo. A partire da quell'anno, al fine di garantire con carattere di stabilità l'apertura quotidiana con orari prolungati, ivi compresi i giorni festivi, di musei, gallerie, aree archeologiche, biblioteche, archivi di Stato e tenuto conto della maggiore richiesta di fruizione da parte del pubblico, il bilancio di previsione del Ministero è stato sostanzialmente incrementato.

Dall'analisi delle serie storiche sull'ammontare delle risorse stanziare in rapporto al bilancio dello Stato, rappresentata nelle seguenti tabelle, si evince che negli anni dal 2000 al 2005 gli stanziamenti del Ministero si sono attestati tra lo 0,39% del 2000 e lo 0,35% del 2005 rispetto all'intero bilancio dello Stato. Dal 2006 inizia una fase decrescente, in quanto le risorse assegnate al Ministero scendono sotto lo 0,29%, fino ad arrivare allo 0,19% registrato nell'anno 2011.

Dall'anno 2016 si registra un'inversione di tendenza, con un graduale incremento delle risorse assegnate al Ministero, che arrivano nel 2020 allo 0,28% del totale delle risorse del bilancio dello Stato. EL COVID19 SUL SETTORE CULTURALE E TURISTICO

Nel prospetto che segue si riepilogano le risorse finanziarie nello stato di previsione a partire dall'anno 2000.

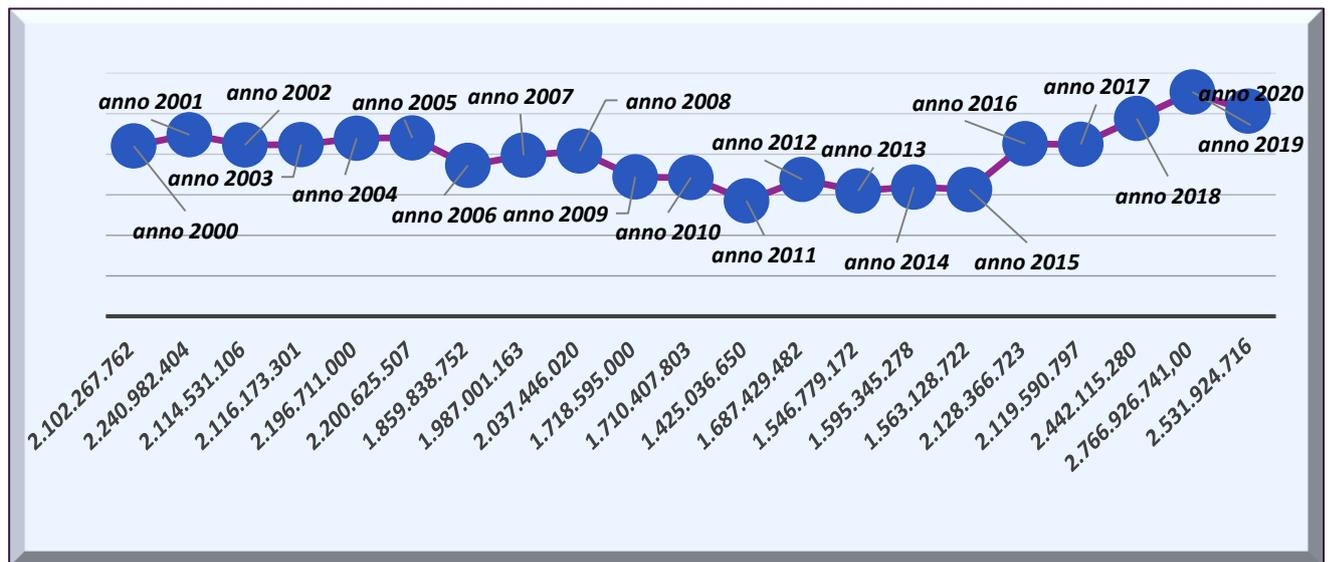
Per quanto riguarda gli stanziamenti aggiuntivi disposti in corso d'anno in favore dei comparti turismo e cultura per la gestione degli effetti dell'emergenza epidemiologica negli ambiti interessati, si rimanda, come già accennato, all'apposito paragrafo 3.



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della performance 2020-2022

Esercizio	Totale generale della spesa dello Stato	Stanziamiento iniziale di competenza	% bilancio sul dello Stato	Stanziamiento definitivo di competenza	Var % su anno precedente.	Var % su anno 2007
2000	534.301.220.904	2.102.267.762	0,39%	2.398.719.341		
2001	609.217.564.699	2.240.982.404	0,37%	2.707.783.742	12,88%	
2002	609.225.460.106	2.114.531.106	0,35%	2.478.989.157	-8,45%	
2003	669.985.602.301	2.116.173.301	0,32%	2.583.527.910	4,22%	
2004	654.485.846.000	2.196.711.000	0,34%	2.405.206.549	-6,90%	
2005	645.360.867.507	2.200.625.507	0,34%	2.408.291.149	0,13%	
2006	651.341.048.752	1.859.838.752	0,29%	2.226.883.335	-7,53%	
2007	683.826.580.163	1.987.001.163	0,29%	2.230.275.797	0,15%	
2008	730.838.103.020	2.037.446.020	0,28%	2.116.328.608	-5,11%	-5,11%
2009	752.593.326.137	1.718.595.000	0,23%	1.937.309.228	-8,46%	-13,14%
2010	801.798.067.118	1.710.407.803	0,21%	1.795.542.455	-7,32%	-19,49%
2011	742.579.000.000	1.425.036.650	0,19%	1.763.463.096	-1,79%	-20,93%
2012	779.043.263.273	1.687.429.482	0,22%	1.812.112.445	2,76%	-18,75%
2013	765.612.806.310	1.546.779.172	0,20%	1.692.159.782	-6,62%	-24,12%
2014	825.093.152.224	1.595.345.278	0,19%	1.646.916.242	-2,67%	-26,15%
2015	830.162.037.418	1.563.128.722	0,19%	1.681.233.037	2,08%	-24,62%
2016	811.233.775.611	2.128.366.723	0,26%	2.212.767.589	31,62%	0,79%
2017	861.047.385.808	2.119.590.797	0,25%	2.472.251.898	11,73%	10,85%
2018	852.369.824.700	2.442.115.280	0,29%	2.742.969.977	9,87%	18,69%
2019	869.498.990.900	2.766.926.741	0,31%	2.846.329.698	3,63%	21,64%
2020	897.423.599.901	2.531.924.716	0,28%	-----		

I valori espressi in percentuali sono limitati ai primi due decimali e arrotondati per difetto e eccesso.





2.6.1 Finalità della spesa

Il Ministero ha competenza esclusiva sulla **Missione 21** - “*Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici*” (€ **2.268.453.986**) che assorbe, per l’anno 2020, circa il 89,60% degli stanziamenti.

Le risorse residuali afferiscono alle seguenti Missioni:

- **Missione 17** - “*Ricerca e innovazione*” - € 89.150.509 (circa 3,50%),
- **Missione 31** - “*Turismo*” - € 43.328.095 (circa 1,70%)
- **Missione 32** - “*Servizi istituzionali e generali alle Amministrazioni pubbliche*” -€ 130.992.126 (circa 5,19%)





Totale degli stanziamenti 2020 suddivisi per missione e programmi di bilancio			
Missioni	Programmi	Totale degli stanziamenti	Percentuale di incidenza sul totale
Missione 17 "Ricerca e innovazione"	017.004 - Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	89.150.509	3,52
Missione 21 - "Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici"	021.002 - Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo	403.430.120	15,93
	021.005 - Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale	7.576.598	0,30
	021.006 - Tutela dei beni archeologici	63.167.901	2,49
	021.009 - Tutela e valorizzazione dei beni archivistici	128.518.868	5,08
	021.010 - Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell'editoria	92.856.706	3,67
	021.012 - Tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio	129.644.518	5,12
	021.013 - Valorizzazione del patrimonio culturale e coordinamento del sistema museale	319.224.770	12,61
	021.014 - Coordinamento ed indirizzo per la salvaguardia del patrimonio culturale	14.453.992	0,57
	021.015 - Tutela del patrimonio culturale	823.398.339	32,52
	021.016 - Tutela e promozione dell'arte e dell'architettura contemporanea e delle periferie urbane	23.979.755	0,95
	021.018 - Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo	241.526.807	9,54
	021.19 - Realizzazione attività di tutela in ambito territoriale	19.530.868	0,77
021.20 - Coordinamento e attuazione interventi per la sicurezza del patrimonio culturale e per le emergenze	1.144.744	0,05	
Missione 31 "Turismo"	031.01 - Sviluppo e competitività del turismo	43.328.095	1,71
Missione 32 - "Servizi istituzionali e generali alle Amministrazioni pubbliche"	032.002 - Indirizzo politico	11.422.820	0,45
	032.003 - Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza	119.569.306	4,72
TOTALE		2.531.924.716	100





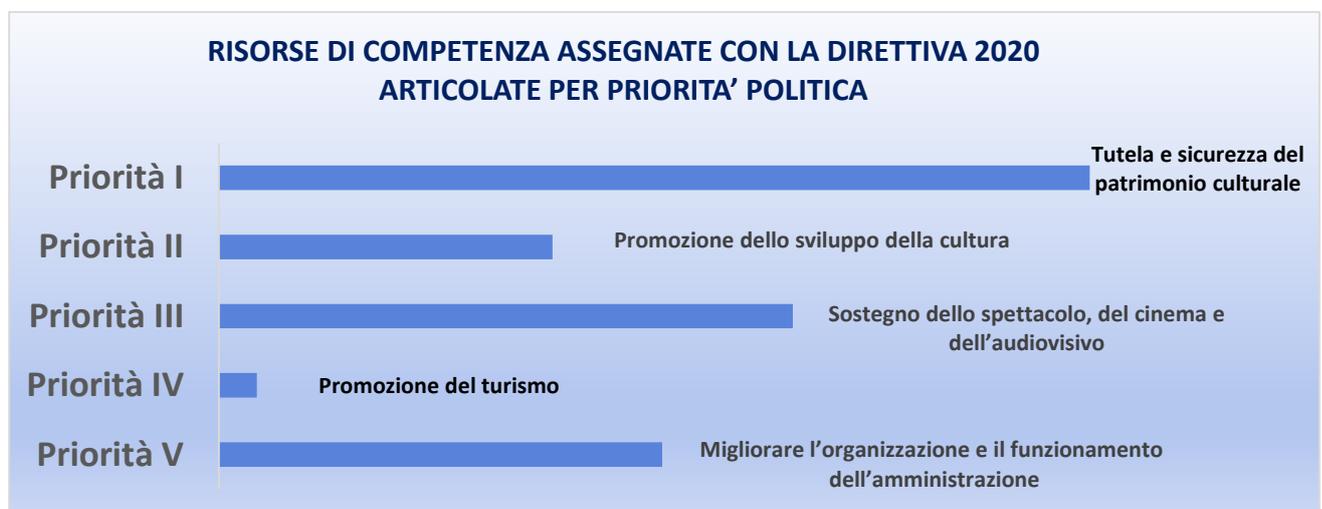
Nella seguente tabella si riepilogano le risorse finanziarie assegnate nel 2020 in termini di competenza e cassa, ripartite per macro aggregato

Risorse finanziarie assegnate in termini di competenza e cassa articolate per macro aggregato			
MACRO AGGREGATO	COMPETENZA	%	CASSA
Funzionamento	798.298.387	31,53	799.584.776
Interventi	695.543.500	27,47	785.703.574
Oneri Comuni di Parte Corrente	46.756.497	1,85	46.756.497
SPESE CORRENTI	1.540.598.384		1.632.044.847
Investimenti	947.757.937	37,43	1.008.430.686
Oneri Comuni di Conto Capitale	-		-
SPESE IN CONTO CAPITALE	947.757.937		1.008.430.686
Rimborso del Debito Pubblico	43.568.395	1,72	43.568.395
RIMBORSO PASSIVITÀ FINANZIARIE	43.568.395		43.568.395
Totale	2.531.924.716	100	2.684.043.928

Come già anticipato, le risorse attribuite con la legge di bilancio sono associate agli obiettivi assegnati agli Uffici con la Direttiva generale 2020, seguendo le finalità previste dalle priorità politiche individuate dall'Organo di vertice politico mediante la definizione dell'Atto di indirizzo 2020.

Dalla programmazione della *performance* organizzativa contenuta nella Direttiva generale annuale, si evidenziano le risorse per priorità politica

RISORSE DI COMPETENZA 2020 ARTICOLATE PER PRIORITA' POLITICA		
Priorità I	Tutela e sicurezza del patrimonio culturale	975.911.558
Priorità II	Promozione dello sviluppo della cultura	373.764.079
Priorità III	Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo	643.095.571
Priorità IV	Promozione del turismo	42.514.048
Priorità V	Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione	496.639.460
TOTALE		2.531.924.716





3. EFFETTI DEI DECRETI LEGGE PER CONTRASTARE L'IMPATTO ECONOMICO-FINANZIARIO DEL COVID-19 SUL SETTORE CULTURALE E TURISTICO

Le risorse finanziarie analizzate nei precedenti paragrafi derivano dagli stanziamenti previsti dalla legge n. 160 del 27 dicembre 2019 (legge di bilancio 2020). A seguito del manifestarsi dell'emergenza epidemiologica, a partire dall'inizio di marzo 2020, il Governo ha varato una serie di misure economiche di natura straordinaria mirate ad arginare gli effetti negativi scaturiti dall'emergenza sul settore culturale e turistico.

Al momento dell'emanazione della Direttiva 2020 erano stati varati, fra gli altri, i seguenti provvedimenti:

- decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27;
- decreto- legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77;
- decreto -legge 14 agosto 2020, n. 104, convertito con modificazioni dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126;
- decreto-legge 28 ottobre 2020, n. 137, in corso di conversione;
- decreto-legge 9 novembre 2020, n. 149, in corso di conversione;
- decreto-legge 30 novembre 2020, n. 157, in corso di conversione.

Tenuto conto della possibile evoluzione della normativa, stante la situazione emergenziale in atto, si richiamano le principali misure adottate, cui fa riferimento il presente Piano della *performance*.

**Decreto legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27
(c.d. Decreto Cura Italia).**

TURISMO: Indennità per i lavoratori stagionali del turismo e degli stabilimenti termali; misure di sostegno finanziario alle imprese; misure di sostegno finanziario alle PMI; sospensione dei versamenti delle ritenute, dei contributi previdenziali e assistenziali, dei premi per l'assicurazione obbligatoria, degli adempimenti e dei versamenti fiscali e contributivi; rimborsi per titoli di viaggio, di soggiorno e di pacchetti turistici;

SPETTACOLO, CINEMA E ALTRE ATTIVITA' CULTURALI : indennità speciali per lavoratori intermittenti e professionisti dello spettacolo; cassa integrazione ordinaria e in deroga per il lavoratori dei settori spettacolo dal vivo, sale cinematografiche, settori fieristico e congressuale, parchi divertimento; fondi di emergenza per spettacolo, cinema, ristoro mancata bigliettazione teatri di rilevante interesse culturale, centri di produzione teatrale, teatri di tradizione e centri di produzione danza, teatri privati e piccole sale, sostegno programmazione estiva all'aperto; sostegno al reddito degli autori, degli artisti interpreti ed esecutori, e dei lavoratori autonomi che svolgono attività di riscossione dei diritti d'autore.

**Decreto legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77
(c.d. Decreto Rilancio).**

TURISMO: bonus vacanze per famiglie, fondo per la promozione turistica in Italia, sostegno alle imprese per la riduzione del rischio da contagio; indennità lavoratori stagionali turismo e stabilimenti termali; sostegno alle imprese di pubblico esercizio con esenzione TOSAP; taglio IRAP per imprese e lavoratori autonomi; contributo a fondo perduto per imprese autonomi con fatturato inferiore e 5 ml di euro; credito di imposta per canoni di locazione degli immobili ad uso non abitativo; proroga cassa integrazione e rinnovo divieto licenziamenti; esenzione prima rata IMU per strutture ricettive e turistiche; fondo ristoro tassa di soggiorno comunale; fondo ristoro agenzie di viaggio, tour operator guide e accompagnatori turistici;

SPETTACOLO, CINEMA E ALTRE ATTIVITA' CULTURALI: assegnazione contributi FUS uguali agli importi 2019 per gli enti sovvenzionati a valere sul FUS; ristori per concerti annullati o sospesi; utilizzo delle risorse FUS per integrare il salario dei lavoratori dello spettacolo; estensione Art Bonus a complessi strumentali, società concertistiche e corali, circhi e spettacolo viaggiante; piattaforma digitale per la cultura italiana; recupero dei residui attivi IMAIE per il sostegno di artisti, interpreti, esecutori; per il settore cinema, possibilità di



incrementare le aliquote di *tax credit* per sostenere il rilancio e la ripartenza; possibilità di utilizzare per finalità di ristoro i contributi della legge cinema;

EDITORIA, MUSEI, EVENTI: fondo emergenza imprese e istituzioni culturali per acquisto libri, *tax credit* librerie, ristoro traduttori editoriali, ristoro mancati introiti bigliettazione musei statali e non statali; ristoro per fiere e congressi annullati o rinviati, ristoro mostre annullate o rinviate; fondo cultura per promozione investimenti tutela, valorizzazione e digitalizzazione; fondo Istituto credito sportivo per mutui e contributi conto interessi; possibilità di emissione di voucher di 18 mesi per rimborso mostre, concerti, rappresentazioni annullati a causa del Covid-19; Parma capitale italiana Cultura anche nel 2021.

**Decreto legge 14 agosto 2020, n. 104, convertito con modificazioni dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126.
(c.d. Decreto Agosto).**

TURISMO: indennità lavoratori stagionali turismo e stabilimenti termali; esenzione fino al 31 ottobre 2020 dall'assenso delle Soprintendenze per i dehors di esercizi commerciali in aree sottoposte a tutela; decontribuzione al 100% per sei mesi dei costi del personale assunto a tempo indeterminato, per tre mesi del personale assunto a tempo determinato o stagionale, per quattro mesi del personale che rientra dalla cassa integrazione; sospensione rate mutui; estensione del credito d'imposta per i canoni di locazione alle strutture termali e proroga ai mesi di giugno e luglio; estensione ai bus turistici degli incentivi per il rinnovo del parco veicolare; esenzione seconda rata IMU per agriturismi, villaggi turistici, ostelli della gioventù, campeggi, stabilimenti balneari e termali, fiere, congressi, discoteche, night club e sale da ballo; rifinanziamento nel 2020 e 2021 del *tax credit* per le ristrutturazioni alberghiere, elevato al 65% e esteso a agriturismi e strutture termali; trasformazione delle detrazioni fiscali in sconto sul corrispettivo dovuto e in credito d'imposta cedibile; contributo a fondo perduto per le attività aperte al pubblico nei centri storici delle città d'arte a forte vocazione turistica; incremento del fondo per il sostegno all'internazionalizzazione degli enti fieristici; ulteriore finanziamento del fondo ristoro agenzie di viaggio, tour operator, guide e accompagnatori turistici.

SPETTACOLO, CINEMA E ALTRE ATTIVITÀ CULTURALI: indennità speciale per i lavoratori intermittenti e professionisti dello spettacolo; proroga di 18 settimane della cassa integrazione fino al 31 dicembre 2020 per spettacolo e sale cinematografiche; decontribuzione al 100% per sei mesi dei costi del personale assunto a tempo indeterminato e per quattro mesi del personale che rientra dalla cassa integrazione; esenzione della seconda rata IMU per cinema, teatri, sale da concerto e spettacoli; incremento delle risorse per le fondazioni create o partecipate dal Ministero per fronteggiare l'emergenza pandemica; ristoro mancati introiti bigliettazione musei statali; incremento delle risorse per il "Piano Strategico Grandi Progetti Culturali"; incremento delle risorse per la c.d. legge Bacchelli; misure urgenti per la tutela del patrimonio culturale e dello spettacolo: corso-concorso per la dirigenza tecnica del Ministero attraverso la SNA e la Scuola dei beni culturali; potenziamento delle strutture tecniche a supporto delle soprintendenze; rifinanziamento del "Fondo giovani per la cultura" per 300 euro nel 2020 e 1 milione di euro all'anno a partire dal 2021; estensione superbonus del 110% agli interventi di riqualificazione energetica e sismica delle dimore storiche aperte al pubblico.

**Decreto legge 28 ottobre 2020, n. 137, recante: "Ulteriori misure urgenti in materia di tutela della salute, sostegno ai lavoratori e alle imprese, giustizia e sicurezza, connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19."
(c.d. Decreto Ristori)**

TURISMO: incremento di 400 ml di euro per l'anno 2020 del fondo di cui all'art. 182 del d.l. n. 34 del 2020 (Art. 5, c. 2); estensione dell'utilizzo del bonus vacanze al periodo di imposta 2021 (Art. 5, c. 6); estensione, per le imprese operanti nei settori indicati (tra cui alberghi, villaggi turistici, ostelli della gioventù, bed and breakfast, residence, camping, cinema, spettacolo, teatri, convegni e fieri, attività culturali, parchi divertimento, stabilimenti termali, etc.), indipendentemente dal volume di ricavi e compensi registrato nel periodo d'imposta precedente, il credito d'imposta per i canoni di locazione degli immobili a uso non abitativo e affitto d'azienda con riferimento a ciascuno dei mesi di ottobre, novembre e dicembre (Art. 8); esenzione dalla seconda rata IMU per immobili e pertinenze in cui si esercitano le attività indicate (tra cui alberghi, villaggi turistici, ostelli della gioventù, bed and breakfast, residence, camping, cinema, spettacolo, teatri, convegni e fieri, attività culturali, parchi divertimento, stabilimenti termali, etc.), a condizione che i relativi proprietari siano anche gestori delle attività ivi esercitate (Art. 9); proroga al 10 dicembre 2020 del termine per la presentazione della dichiarazione dei sostituti d'imposta (modello 770), relativa all'anno di imposta 2019 (Art. 10); riconoscimento ai datori di lavoro che sospendono o riducono l'attività lavorativa per eventi riconducibili all'emergenza epidemiologica da COVID-19, dei trattamenti di Cassa integrazione ordinaria, Assegno ordinario e Cassa integrazione in deroga di cui agli articoli 19-22 del d.l. n. 18 del 2020 per una durata massima di sei settimane collocate nel periodo ricompreso tra il 16 novembre 2020 e il 31 gennaio 2021; proroga del divieto



di licenziamento fino al 31 gennaio 2021; esonero dei datori di lavoro privati che non richiedono i trattamenti di cassa integrazione, a eccezione del settore agricolo, dal versamento dei contributi previdenziali ex art. 3 del d.l. n. 104 del 2020 per un massimo di ulteriori 4 settimane, fruibili entro il 31 gennaio 2021 (Art. 12); rinnovo dell'erogazione dell'indennità una tantum di 1000 euro (già prevista dall'art. 9 del d.l. n. 104 del 2020), tramite istanza all'INPS (Art. 15).

SPETTACOLO, CINEMA E ALTRE ATTIVITÀ CULTURALI: incremento di 100 ml di euro per il 2020 del fondo di parte corrente denominato Fondo emergenze spettacolo, cinema e audiovisivo, di cui all'art. 89, comma 1, del d.l. n. 18 del 2020 (art. 5, c. 1); incremento di 50 ml di euro per l'anno 2020 del Fondo per le emergenze delle imprese e delle istituzioni culturali, di cui all'art. 183, c. 2, del d.l. n. 34 del 2020 (art. 5, c. 3); estensione, per i titoli relativi agli spettacoli dal vivo colpiti dalle misure restrittive del d.P.C.M. 24 ottobre 2020, delle disposizioni di cui all'articolo 88, c. 1 e c. 2, del d.l. n. 18 del 2020 relative alla possibilità di rimborso tramite voucher fino al 31 gennaio 2021 (Art. 5, c.4).

Decreto-legge 9 novembre 2020, n. 149, recante: "Ulteriori misure urgenti in materia di tutela della salute, sostegno ai lavoratori e alle imprese e giustizia, connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19."

Il testo interviene con ulteriori risorse a sostegno delle attività economiche coinvolte dalle misure di contenimento della pandemia dal Covid-19 disposte dal decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 3 novembre 2020.

TURISMO: ampliamento delle categorie di attività beneficiarie del contributo a fondo perduto disposto dal d.l. n. 137 del 2020 (c.d. Decreto Ristori) e previsione, per alcuni operatori già beneficiari del contributo che registrano ulteriori restrizioni delle loro attività alla luce delle nuove misure restrittive nelle zone arancioni e rosse, dell'aumento del contributo di un ulteriore 50 per cento (Art. 1); previsione di un credito d'imposta per i canoni di locazione relativi agli immobili a uso non abitativo e per i canoni degli affitti d'azienda in favore delle imprese interessate dalle nuove misure restrittive del d.P.C.M. del 3 novembre 2020 (Art. 4); cancellazione della seconda rata IMU, per l'anno 2020, con riferimento agli immobili e relative pertinenze in cui si esercitano le attività riferite ai codici ATECO riportati nell'Allegato 2, a condizione che i relativi proprietari siano anche gestori delle attività ivi esercitate, ubicati nei comuni delle aree del territorio nazionale, caratterizzate da uno scenario di massima gravità e da un livello di rischio alto, individuate con le modalità previste a norma di legge (Art. 5).

SPETTACOLO, CINEMA E ALTRE ATTIVITÀ CULTURALI: Sostegno al terzo settore mediante l'istituzione di un fondo straordinario in favore dei soggetti attivi nel terzo settore, organizzazioni di volontariato, associazione di promozione sociale e organizzazioni non lucrative di utilità sociale, che non rientrano fra i beneficiari del contributo a fondo perduto (Art. 15).

Decreto-legge 30 novembre 2020, n. 157, recante: "Ulteriori misure urgenti connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19."

Il decreto-legge in esame prevede, al titolo I, disposizioni relative a proroghe e sospensioni di termini in materia fiscale e contributiva riferibili anche ai soggetti operanti nei settori del turismo e dello spettacolo.

TURISMO: indennità per i lavoratori stagionali del turismo e degli stabilimenti termali (Art. 9); incremento di 10 ml di euro per l'anno 2020 del fondo di cui all'art. 182 del d.l. n. 34 del 2020 e inclusione tra i beneficiari del fondo delle imprese che operano mediante autobus scoperti (Art. 12, c. 2); incremento di 350 ml di euro per il 2020 e di 50 ml di euro per il 2021 del fondo di cui all'articolo 183, comma 2, del d.l. n. 34 del 2020, n. 34, con destinazione dell'incremento disposto per il 2020 al ristoro delle perdite subite dal settore delle fiere e dei congressi (Art. 12, c. 3).

SPETTACOLO, CINEMA E ALTRE ATTIVITÀ CULTURALI: indennità per i lavoratori dello spettacolo (Art. 9); incremento di 90 ml di euro per il 2021 del fondo di parte corrente denominato Fondo emergenze spettacolo, cinema e audiovisivo, di cui all'art. 89, comma 1, del d.l. n. 18 del 2020 (Art. 12, c. 1).

L'elenco completo delle misure è reperibile al seguente link:

<https://www.beniculturali.it/covid-19>



Si riportano, di seguito, i fondi aggiuntivi destinati alla gestione degli effetti dell'emergenza epidemiologica.

C.D.R.	D.L. 18/20	D.L. 34/20	L. 77/20 (convers. D.L. 34/20)	D.L. 104/20	D.L. 137/20	D.L. 157/20	TOTALE
DG ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO				4.000.000,00			4.000.000,00
DG BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE		45.000.000,00	15.000.000,00	20.000.000,00	12.000.000,00		92.000.000,00
DG BILANCIO			30.000.000,00	30.000.000,00			60.000.000,00
DG CINEMA E AUDIOVISIVO	88.600.000,00	73.400.000,00		50.000.000,00	55.000.000,00		267.000.000,00
DG EDUCAZIONE, RICERCA E IST.CULTURALI			10.000.000,00	300.000,00			10.300.000,00
DG MUSEI		184.500.000,00		125.000.000,00	37.999.024,78		347.499.024,78
DG SPETTACOLO	31.800.000,00	53.600.000,00	10.000.000,00	20.025.000,00	41.652.784,00		157.077.784,00
DG TURISMO		115.000.000,00		240.000.000,00	400.000.000,00	360.000.000,00	1.115.000.000,00
SEGRETARIATO GENERALE		60.000.000,00	3.000.000,00		3.348.191,22		66.348.191,22
TOTALE	120.400.000,00	531.500.000,00	68.000.000,00	489.325.000,00	550.000.000,00	360.000.000,00	2.119.225.000,00



Come accennato, nella Direttiva generale 2020 è previsto un obiettivo straordinario denominato “*efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell’emergenza sanitaria da Covid – 19*”, direttamente connesso alla attuazione delle misure di sostegno volte a contrastare le ricadute economiche sui settori di riferimento, conseguenti alla situazione determinatasi a causa dell’emergenza sanitaria da Covid-19.

Tale obiettivo è stato assegnato ai seguenti Centri di Responsabilità, per la parte dei fondi da erogare direttamente ai destinatari dei settori di competenza, senza utilizzare quindi alcun intermediario istituzionale (si riportano i dati come indicati nella Direttiva generale).

CENTRI DI RESPONSABILITÀ AMMINISTRATIVA	RISORSE STANZIATE
Direzione Generale Biblioteche e diritto d’autore	30.000.000
Direzione Generale Spettacolo	83.800.000
Direzione Generale Cinema e audiovisivo	142.000.000
Direzione Generale Turismo	300.000.000
Direzione Generale Musei	235.000.000
Direzione Generale Educazione, ricerca e Istituti culturali	10.300.000
Totale	801.100.000



4. LA PIANIFICAZIONE TRIENNALE

4.1. Quadro di riferimento

L'emergenza sanitaria da COVID-19 ha modificato nel 2020 in modo repentino il quadro socio-economico nazionale e internazionale. La brusca interruzione dei flussi turistici e l'inattesa chiusura al pubblico di musei, archivi, biblioteche, cinema e teatri, oltre alla sospensione di tutti gli eventi, sono evidentemente fattori che condizionano in modo significativo le attività del Ministero nel 2020 e negli anni successivi. In aggiunta, occorre considerare le misure generali adottate in materia di personale delle pubbliche amministrazioni, come il ricorso alla modalità di lavoro in forma agile (c.d. *smart working*), che producono importanti cambiamenti sull'azione amministrativa.

Di tali fattori deve tener conto l'azione di gestione, la cui pianificazione rende necessaria una revisione dello scenario di riferimento, per come si andava delineando sulla base di quanto risultante a settembre 2019 dalla Nota di Aggiornamento del Documento di Economia e Finanza.

Come già detto, il Governo ha pertanto provveduto a varare una serie di misure di sostegno per lavoratori e imprese volte a contrastare le conseguenze sul piano economico e sociale derivanti dall'impatto dell'emergenza sanitaria sulle attività produttive e sulla flessione della domanda interna e mondiale.

In tale ottica, sono state messe a punto le strategie di intervento, ad alcune delle quali si è già avuto modo di accennare e che hanno concorso alla individuazione delle priorità fissate nell'Atto di indirizzo del Ministro.

4.1.1. Priorità politiche dell'amministrazione espresse nell'Atto di indirizzo

Come accennato in premesse anche in relazione alla prospettiva del presente Piano, le priorità politiche, nell'Atto di indirizzo del Ministro, sono state individuate tenendo conto necessariamente di due fasi: quella di emergenza sanitaria e quella di un primo superamento, con il progressivo rientro nella normalità, auspicabile al momento della emanazione dell'Atto in data 8 giugno 2020.

Nella fase in cui l'emergenza sanitaria ha imposto l'adozione di misure drastiche volte alla limitazione dei contatti interpersonali, l'azione del Ministero è incentrata sulla gestione e sull'attuazione delle misure emergenziali.

In particolare, l'azione dell'amministrazione può considerarsi articolata secondo quattro direttrici:

1) **tutela del patrimonio culturale:** potenziamento delle azioni di tutela, mediante lo svolgimento di tutte quelle attività di conservazione, restauro, protezione e vigilanza del patrimonio culturale che possono e debbono essere eseguite anche durante la chiusura o ridotta apertura degli istituti e luoghi della cultura, sempre garantendo la sicurezza per il personale;

2) **valorizzazione del patrimonio culturale:** promozione e sviluppo di nuove forme di accessibilità, mediante la fruizione digitale del patrimonio culturale, nonché l'attivazione del neo-istituito Istituto centrale per la



digitalizzazione del patrimonio culturale- Digital Library, cui spetta il compito di promuovere programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero e di curarne il coordinamento (Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale);

3) **sostegno ai settori spettacolo, cinema e audiovisivo**: gestione del Fondo emergenze e revisione dei criteri ordinari di finanziamento a valere sul Fondo unico per lo spettacolo e sul Fondo per il sostegno del cinema e dell'audiovisivo, con l'obiettivo di sostenere il settore a fronte dell'emergenza sanitaria da COVID-19;

4) **sostegno al settore turismo**: piena ed efficace attivazione della Direzione generale dedicata, anche al fine di assicurare risposte immediate alle esigenze del settore.

Il superamento della prima fase di emergenza vede l'orientamento delle linee d'azione del Ministero secondo le seguenti cinque priorità:

1) **tutela e sicurezza del patrimonio culturale**: sul piano della tutela l'Amministrazione intende rafforzare il ruolo del Ministero nella fase di ripartenza economica del Paese, attraverso il tempestivo riavvio e il potenziamento di investimenti e di lavori pubblici, la prosecuzione e il potenziamento delle attività di conservazione del patrimonio culturale, anche mediante interventi di prevenzione e messa in sicurezza dei beni e dei luoghi della cultura coniugate con azioni efficaci di recupero dei beni e di contrasto del traffico illecito, in collaborazione con il Nucleo di tutela dell'Arma dei carabinieri. Ricerca e formazione nel settore della tutela sono altresì finalità prioritarie del Ministero.

2) **promozione dello sviluppo della cultura**: l'Amministrazione si impegna nella prosecuzione dell'azione di consolidamento del ruolo strategico dei musei, di promozione dello sviluppo di reti museali e di sostegno agli archivi, alle biblioteche e agli istituti culturali; costituisce una priorità, in tale contesto, il ricorso, in maniera sempre più incisiva, all'uso delle tecnologie digitali, al fine di assicurare una più ampia accessibilità da parte del pubblico, nel rispetto delle prioritarie esigenze di tutela.

Un ruolo primario rivestono pure le iniziative a sostegno del libro e la lettura, anche nell'ottica del contrasto dei fenomeni dell'analfabetismo funzionale e della povertà educativa.

Sono previste collaborazioni con il Ministero dell'istruzione e con il Ministero dell'università e della ricerca per la diffusione di progetti di promozione delle attività culturali nelle scuole, nelle Università e nelle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

In termini più generali, per il Ministero rappresenta un'esigenza fondamentale il potenziamento delle attività di formazione e ricerca, cui si intende pervenire anche mediante il rafforzamento del ruolo della Scuola dei beni e delle attività culturali.



Ulteriore obiettivo del Ministero è quello di investire nell'arte e nell'architettura contemporanee e nelle industrie culturali e creative, anche grazie alla costituzione della Direzione generale dedicata alla creatività contemporanea. Tali settori, che hanno sin qui mostrato segnali di elevata espansione, saranno rafforzati, non solo attraverso l'adozione di specifiche misure, ma anche mediante la definizione di una nuova disciplina normativa e l'incremento dei benefici fiscali esistenti. Saranno quindi potenziate le iniziative dirette a promuovere settori quali la moda e il design e saranno riprese le azioni a sostegno della fotografia, già realizzate nel periodo 2014-2018. Particolare rilievo dovrà essere garantito inoltre, in questi settori, alla promozione del Made in Italy, anche con il coinvolgimento degli Istituti italiani di cultura all'estero.

3) sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo: una volta superata l'emergenza sanitaria, in particolare nei settori dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, il Ministero si propone di assicurare nuovo impulso alla propria azione istituzionale di promozione della produzione artistica nazionale, adottando misure volte a garantire una maggiore attrattività dei predetti settori anche a livello internazionale. Specifica attenzione è anche rivolta al settore dei videogiochi, in attuazione di quanto disposto dalla legge n. 220 del 2016. I criteri di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), anche con riguardo alle Fondazioni lirico-sinfoniche, saranno rivisti allo scopo anche di far fronte agli effetti negativi prodotti dall'emergenza sanitaria da COVID-19. Sotto questo ultimo profilo, particolare attenzione è dedicata alla necessità di garantire puntualità nell'erogazione delle risorse, un monitoraggio continuo e una vigilanza attenta sulle attività rendicontate e l'adozione di misure alle misure dirette a garantire la tutela dell'occupazione e la riprogrammazione degli eventi cancellati.

4) promozione del turismo: una volta superata la fase più acuta dell'emergenza, l'attenzione sarà rivolta alla promozione del turismo, innanzitutto interno, anche tenuto conto del contesto internazionale, mediante una azione particolarmente robusta e incisiva, che spazi dall'attuazione efficace di tutte le misure di sostegno previste per il settore, alla proposta di ulteriori azioni dirette al rilancio del turismo in Italia, anche tramite una sempre maggior integrazione tra turismo e patrimonio culturale, volto altresì a valorizzare i borghi, le aree interne, i cammini e gli itinerari culturali e coinvolgendo in maniera sempre più significativa le regioni e gli enti locali e potenziando il ruolo dell'ENIT, al fine di costruire un'azione organica di promozione del sistema Paese, superando la frammentazione che in passato ha interessato il settore.

5) miglioramento dell'organizzazione e del funzionamento dell'amministrazione: una delle esigenze prioritarie del Ministero, interessato dalla recente riorganizzazione che, come già accennato, consente oggi di poter contare su un apparato in grado di rispondere ancor più efficacemente alla missione istituzionale, è senz'altro quella di individuare strategie idonee a sopperire alle importanti carenze di organico, aggravate dal collocamento a riposo di numerose unità di personale.



Inoltre, stante anche la particolare fase, grande impulso è stato dato al “lavoro agile”, grazie al quale è stato possibile assicurare la continuità dell’azione amministrativa anche durante la fase emergenziale.

Ulteriore profilo sul quale sarà focalizzata l’azione dell’Amministrazione sono il corretto e tempestivo svolgimento dell’attività amministrativa e l’adeguata gestione del rapporto con l’utenza, che vanno monitorati anche mediante la verifica della soddisfazione dei destinatari delle attività e dei fruitori dei servizi.

Di seguito si elencano le priorità politiche con le relative aree di intervento, previste dall’ Atto di indirizzo.

Priorità I: tutela e sicurezza del patrimonio culturale

1. Assicurare la tutela del paesaggio, del patrimonio storico, artistico, archeologico, architettonico, demotnoantropologico, archivistico e librario, mediante il corretto e tempestivo svolgimento dei procedimenti di individuazione e di autorizzazione, anche nelle conferenze di servizi;
2. Assicurare la tutela del paesaggio mediante l’attivazione dei procedimenti volti a definire la disciplina d uso dei beni tutelati e lo svolgimento di tutte le attività finalizzate alla pianificazione paesaggistica d intesa con le Regioni;
3. Tutelare i siti UNESCO e monitorare i relativi sistemi di gestione, anche al fine di assicurare migliori forme di conservazione e fruizione;
4. Tutelare il patrimonio immateriale e garantire la protezione del decoro del patrimonio culturale e delle attività di interesse storico, artistico e demotnoantropologico;
5. Rendere più facilmente accessibili ai cittadini i punti di contatto con l’Amministrazione e favorire maggiore dialogo tra enti territoriali e strutture periferiche del Ministero;
6. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione;
7. Procedere con acquisizioni di beni culturali, anche al fine di migliorare la tutela e la sicurezza, aumentare la fruizione pubblica o compiere interventi di valorizzazione;
8. Potenziare gli uffici esportazione, garantendo tempi certi e celeri nella trattazione delle domande;
9. Contrastare il traffico illecito, potenziando altresì le attività di recupero e le azioni di restituzione, in collaborazione con il Nucleo di tutela del patrimonio culturale dell’Arma dei carabinieri;
10. Pianificare e monitorare gli interventi di ricostruzione e restauro del patrimonio culturale danneggiato da eventi sismici, con particolare riguardo al centro Italia e ai territori colpiti dal sisma del 2016;
11. Realizzare azioni di prevenzione e protezione del patrimonio culturale in caso di calamità, dissesto idrogeologico o altri eventi naturali;
12. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all’uso dei fondi;
13. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione;
14. Garantire attività di prevenzione e repressione dei reati in danno del patrimonio culturale;
15. Promuovere l’alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l’attività degli istituti centrali del MINISTERO, a livello nazionale e internazionale;
16. Rafforzare le attività di studio, ricerca e formazione, anche tramite la Scuola dei beni e delle attività culturali.

Priorità II: promozione dello sviluppo della cultura

1. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l’ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso RN;
2. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell’emergenza sanitaria da Covid-19;



3. Attivare le nuove sedi museali autonome;
4. Proseguire nella costruzione del Sistema museale nazionale, incrementando il numero di istituti aderenti, e promuovere l'adozione dei Livelli uniformi di qualità;
5. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti;
6. Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi;
7. Valorizzare la funzione culturale, sociale e turistica delle ville e dei giardini storici mediante il miglioramento della gestione e della fruizione pubblica;
8. Proseguire nell'attuazione del piano triennale per la digitalizzazione dei musei;
9. Attuare il progetto GPM INM, mediante programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero, censimenti di collezioni digitali e realizzazione di servizi per l'accesso, quali siti Internet, portali e banche dati, allo scopo di ampliare l'offerta culturale tramite strumenti di accesso per via telematica;
10. Attuare interventi mirati all'incremento della disponibilità anche digitale del patrimonio archivistico e bibliotecario e al potenziamento del Servizio bibliotecario nazionale informatico;
11. Proseguire e rafforzare le azioni per la promozione della lettura, anche in collaborazione con il Ministero dell'istruzione;
12. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19;
13. Sostenere il settore dell'editoria libraria, anche tramite specifiche misure rivolte alle librerie;
14. Sostenere l'attività di ricerca e divulgazione delle istituzioni culturali vigilate mediante l'erogazione di contributi e la vigilanza sull'attuazione dei principi di trasparenza e correttezza dell'azione amministrativa;
15. Promuovere e sostenere l'arte e l'architettura contemporanee in Italia e all'estero e le industrie culturali e creative;
16. Sostenere la riqualificazione e il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura e la promozione delle imprese culturali e creative.

Priorità III: sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo

1. Promuovere il cinema e l'audiovisivo italiano in Italia e all'estero;
2. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19;
3. Attuare l'efficace gestione del finanziamento delle opere cinematografiche e audiovisive italiane e del "*Fondo di emergenza per lo spettacolo il cinema e l'audiovisivo*";
4. Promuovere lo sviluppo delle imprese creative nel settore dei videogiochi;
5. Diffondere l'alfabetizzazione mediatica mediante interventi organici a sostegno dell'educazione ai media, ai linguaggi dell'audiovisivo e alla storia del cinema;
6. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19;
7. Accelerare il completamento del risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza;
8. Promuovere iniziative volte a incentivare la frequentazione delle sale cinematografiche e la fruizione delle attività teatrali, musicali e coreutiche;
9. Promuovere incentivi alla riqualificazione dei teatri quali luoghi primari di fruizione dello spettacolo dal vivo;
10. Promuovere la programmazione rivolta alle giovani generazioni.

Priorità IV: promozione del turismo

1. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19;



2. Dare attuazione al Piano strategico per il turismo, assicurando la partecipazione delle istituzioni pubbliche, degli operatori del settore e degli PMO al fine di migliorare le politiche dell'offerta di settore;
3. Attivare una efficace interazione tra politiche del turismo e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare per quanto riguarda le aree a minore fruizione turistica, i borghi e le aree interne, anche in raccordo con gli enti territoriali, mediante lo sviluppo di itinerari turistico-culturali volti a favorire la fruizione dei luoghi di eccellenza paesaggistica;
4. Favorire la riqualificazione e il riuso delle ferrovie storiche, l'integrazione nei circuiti turistici dell'offerta degli istituti e luoghi della cultura e delle attività di spettacolo dal vivo, nonché dell'offerta enogastronomica e delle produzioni artigianali e di attività ed eventi sportivi;
5. Realizzare campagne di promozione dell'Italia, al fine di assicurare una maggiore attrattività turistica, puntando sulle eccellenze del patrimonio storico-artistico, del paesaggio, della produzione dello spettacolo dal vivo, della creatività italiana.

Priorità V: migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione

1. Attuare tempestivamente ed efficacemente le azioni necessarie per sopperire alle imminenti carenze di personale derivanti dalla cessazione dal servizio di un elevato numero di dipendenti, in modo da assicurare adeguati tempi di avvicendamento nelle funzioni tra i dipendenti che saranno collocati a riposo e i nuovi assunti;
2. Attuare, alla luce della riorganizzazione del Ministero, la corretta ripartizione delle dotazioni organiche, tenuto conto delle competenze e delle funzioni;
3. Favorire il rilancio delle politiche di innovazione, formazione e valorizzazione del personale del Ministero, al fine di sostenere la crescita professionale e il benessere organizzativo;
4. Favorire il ricorso a forme di lavoro agile;
5. Assicurare la pratica delle corrette relazioni sindacali e degli adempimenti conseguenti in tutti gli uffici periferici e centrali;
6. Migliorare la capacità di spesa;
7. Rafforzare le attività di programmazione e spesa dei fondi europei;
8. Integrare i sistemi informativi, pianificare e attuare processi di digitalizzazione dei procedimenti, in un'ottica sia di efficienza ed economicità sia di maggiore trasparenza;
9. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo.

4.1.2. Obiettivi e indirizzi generali di interesse dell'amministrazione

Nel prossimo triennio l'obiettivo primario del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo sarà porre il rilancio della cultura e del turismo al centro della programmazione della gestione e dello sviluppo del Paese, assicurando sempre maggiori livelli di tutela e conservazione del patrimonio e favorendo, al contempo, la crescita sociale, occupazionale ed economica.

Al fine di tutelare il patrimonio artistico e culturale del Paese, sarà incrementata l'attività di conservazione e di manutenzione ordinaria e straordinaria, connessa al verificarsi di eventi eccezionali. In merito alla valorizzazione del patrimonio culturale, si proseguirà con le attività già avviate, tenuto conto dei risultati positivi registrati dai musei.

Particolare attenzione verrà data alla formazione e alla ricerca, attraverso misure a sostegno dell'alta formazione artistica e degli enti pubblici di ricerca, nonché attraverso la definizione di programmi e protocolli di coordinamento da parte dei musei e degli altri istituti con università, scuole e altri enti e istituzioni, allo scopo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale in funzione dello sviluppo della cultura, mediante un'azione che si colloca in diretta attuazione del principio fondamentale di cui all'art. 9 della Costituzione. In



questa prospettiva, continuerà altresì l'azione volta alla promozione e al sostegno del libro e della lettura, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione ed il Ministero dell'Università.

Parimenti, grande attenzione sarà dedicata all'innovazione tecnologica, allo scopo di incrementare la digitalizzazione dell'amministrazione e degli istituti e luoghi della cultura, favorendo così l'accesso alla cultura e la partecipazione del pubblico mediante la realizzazione di opportunità sempre più estese e alternative di fruizione del patrimonio culturale.

Rispetto al settore dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, lo sforzo sarà concentrato al rilancio dei rispettivi comparti produttivi, attraverso interventi di sostegno e promozione della produzione artistica nazionale e il conseguimento di una sempre maggiore attrattività del settore anche a livello internazionale.

Si intende, inoltre, individuare apposite misure ed azioni, oltre a quelle di natura fiscale già esistenti, dedicate al settore delle imprese culturali e creative.

Per quanto riguarda il settore del turismo, attualmente in grave sofferenza, andranno individuate strategie atte a favorire il rilancio del settore. Ciò promuovendo un sempre più stretto coordinamento tra Stato, Regioni ed Enti locali per la valorizzazione turistica del patrimonio culturale e naturalistico.

Da rafforzare, altresì, il ruolo di ENIT, l'Agenzia Italiana del Turismo, per costruire un sistema organico di promozione del sistema Italia, superando la frammentazione delle proposte che possono rendere meno attrattivo all'estero il Paese.

Proseguirà l'indispensabile supporto del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale per l'attività di prevenzione e repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici, nonché del recupero anche in ambito internazionale dei beni illecitamente esportati e le cui unità sono state incrementate ai sensi dell'articolo 1, comma 294, della legge 27 dicembre 2017, n. 205 recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 e bilancio pluriennale per il triennio 2018-2020".

Il 2020 vede il Ministero impegnato anche nel portare avanti altri obiettivi, trasversali, volti a:

- dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid – 19;
- garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi;
- mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa;
- potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione.



4.2 Gli obiettivi specifici dell'Amministrazione

Nei prospetti che seguono si riepilogano gli obiettivi specifici individuati dall'Amministrazione per la *performance* organizzativa nel triennio di riferimento, declinati negli obiettivi annuali, quali traguardi intermedi da raggiungere al fine di assicurare il conseguimento degli obiettivi triennali cui si riferiscono. Gli schemi sono rappresentati nel seguente ordine:

- 1 – Schemi che elencano gli obiettivi specifici triennali, con i relativi obiettivi annuali per l'anno 2020, individuati in relazione alle priorità politiche per il triennio 2020-2022;
- 2 – Schede che descrivono, per ciascun obiettivo specifico triennale, gli obiettivi annuali individuati, i contenuti, le finalità, le strutture dell'Amministrazione coinvolte, gli indicatori ed i target per la misurazione dei risultati.



4.2.1 Obiettivi specifici triennali articolati per priorità politiche

Priorità I: Tutela e sicurezza del patrimonio culturale		
Obiettivi specifici triennali	Obiettivi annuali	Struttura coinvolta
n. 1 Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico	Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei	Segretariato generale
	Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale	
	Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico	DG Archivi
	Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale	DG Biblioteche e diritto d'autore
	Attività ordinaria della DG bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici MiBACT	DG Bilancio
	Contributo della Direzione generale e degli uffici dipendenti all'attività di ricognizione degli immobili di interesse culturale in stato di abbandono	
	Attività di coordinamento e supporto agli uffici periferici in materia di circolazione internazionale, finalizzata al miglioramento delle procedure in materia di esportazione	DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio
	Salvaguardia, tutela, conservazione del patrimonio archeologico, architettonico storico artistico demotnoantropologico immateriale e del paesaggio	
	Coordinamento attuazione e monitoraggio degli interventi per la sicurezza del patrimonio culturale	DG Sicurezza del patrimonio culturale
	Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione	Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livelli dirigenziale generale
n. 2 Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione	Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione.	Archivio di Stato Galleria Borghese Galleria d'arte moderna e contemporanea Gallerie dell'Accademia di Venezia Galleria degli Uffizi Museo e Real Bosco di Capodimonte Museo Nazionale Romano Parco archeologico del Colosseo Parco archeologico di Pompei Pinacoteca di Brera Reggia di Caserta Soprintendenza speciale archeologica belle arti e paesaggio di Roma
	Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi;	
	Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento e lo sviluppo dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero	DG Educazione, ricerca e istituti culturali
	Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il MI, il MUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e di formazione	
	Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori	



Priorità politica II: Promozione dello sviluppo della cultura		
Obiettivi specifici triennali	Obiettivi annuali	Struttura coinvolta
<p>n. 3 Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura garantendo i necessari livelli di sicurezza nei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.</p>	Garantire i livelli di sicurezza del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza epidemiologica COVID 19	DG Musei
	Garantire un elevato livello di efficienza ed efficacia dell'attività istituzionale attraverso la presenza dei musei negli ambienti digitali e l'informazione sull'offerta culturale	
	Attuare iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale	
	Attuare il progetto Digital Library, mediante programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero, censimenti di collezioni digitali e realizzazione di servizi per l'accesso online, quali siti Internet, portali e banche dati, allo scopo di ampliare l'offerta culturale tramite strumenti di accesso per via telematica;	Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library
	Attuare interventi mirati all'incremento della disponibilità anche digitale del patrimonio archivistico e bibliotecario e al potenziamento del Servizio bibliotecario nazionale informatico	Archivio centrale dello Stato
	Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web	
	Valorizzare la funzione culturale, sociale e turistica delle ville e dei giardini storici mediante il miglioramento della gestione e della fruizione pubblica	Museo e Real Bosco di Capodimonte
	Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19;(n. 3 iniziative per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19)	Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale
	Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web	
	Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti	
Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi;		
<p>n. 4 Dare attuazione alle misure adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Incentivare la conoscenza del patrimonio bibliografico mediante la promozione del libro e la lettura. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee</p>	Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	DG Biblioteche e diritto di autore DG Musei DG Educazione, ricerca e istituti culturali
	Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni	DG Biblioteche e diritto di autore
	Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore	DG Creatività contemporanea
	Promozione e sostegno attraverso valorizzazione in Italia e all'estero di attività e iniziative di soggetti pubblici e privati operanti nei settori di interesse specifico	
	Incremento di azioni, iniziative finalizzate al miglioramento delle azioni istituzionali, anche in relazione all'incidenza sui territori	
	Sviluppo di reti, ascolto e confronto con i portatori di interessi, anche attraverso l'adozione di piattaforme digitale	



Priorità politica III: Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo		
Obiettivo specifico triennale	Obiettivi annuali	Struttura coinvolta
n. 5 Incentivare e sostenere le attività culturali dando anche efficace attuazione alle misure di sostegno adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19	Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	DG Spettacolo DG Cinema
	Assicurare il sostegno alla realizzazione di iniziative culturali e di spettacolo in territori di particolare interesse e dare attuazione a tutti gli interventi finalizzati a sostenere i settori dello spettacolo a seguito delle misure di contenimento del COVID 19.	D.G. Spettacolo
	Assicurare allo spettacolo italiano azioni di promozione internazionale	
	Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazione lirico -sinfoniche.	
	Dare attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore cine-audiovisivo previste dalle leggi e dai decreti ministeriali per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid-19 anche con riferimento alla efficace gestione dei finanziamenti a valere sul "Fondo per il sostegno del cinema e dell'audiovisivo" e del "Fondo di emergenza per lo spettacolo, il cinema e l'audiovisivo".	DG Cinema
Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso il perfezionamento degli strumenti di sostegno esistenti.		

Priorità politica n. IV: Promozione del turismo		
Obiettivi specifici triennali	Obiettivi annuali	Struttura coinvolta
n. 6 Individuare strategie atte a favorire il sostegno e il rilancio del turismo anche alla luce delle misure adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.	Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	D.G. Turismo
	Dare impulso alle iniziative atte a consentire il perseguimento degli obiettivi che rientrano nella normativa emanata in materia di "rilancio del turismo".	
	Coordinare l'attuazione del Piano Strategico del Turismo, attraverso la partecipazione dei diversi interlocutori pubblici e privati, al fine di favorire una visione unitaria in materia di turismo e attivare forme di valorizzazione.	



Priorità politica n. V: Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione		
Obiettivi specifici triennali	Obiettivi annuali	Struttura coinvolta
n. 7 Innalzare i livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza dell'Amministrazione, garantendo un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale	Ottimizzazione della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo e della attività di indirizzo politico e di coordinamento.	Segretariato generale
	Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale, anche al fine di assicurare una unitarietà di impostazione	
	Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Tutte le Direzioni Generali
	Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/ audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale	DG Cinema
	Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività nel settore archivistico	DG Archivi
	Garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale attraverso la digitalizzazione e l'informatizzazione	DG Organizzazione
	Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della <i>performance</i> organizzativa e individuale	
Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale	



4.2.2 Schede descrittive degli obiettivi specifici triennali e declinazione in obiettivi annuali

Obiettivo specifico n. 1

Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico

La tutela rappresenta un'attività fondamentale della *mission* del Ministero ed è volta a riconoscere, proteggere e conservare il patrimonio culturale affinché possa essere offerto alla conoscenza e al godimento collettivi. Lo scopo principale è quello di mantenere l'integrità, l'identità e l'efficienza funzionale di un bene culturale, in maniera coerente, programmata e coordinata. Pertanto l'obiettivo si prefigge di assicurare la tutela dei beni archeologici, architettonici, artistici e storici, del paesaggio nonché la conservazione del patrimonio archivistico e bibliografico, in conformità con l'articolo 9 della Costituzione ("La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione"), attraverso il coordinamento ed il raccordo più adeguato degli uffici periferici anche ai fini della messa in sicurezza e ricostruzione del patrimonio culturale danneggiato dagli eventi sismici e del 2016 e seguenti, dando particolare attenzione al rispetto dei termini dei procedimenti posti in essere e degli accreditamenti dei fondi destinati ai lavori di manutenzione, conservazione e restauro.

Lo stesso vale per gli Istituti dirigenziali generali dotati di autonomia che devono provvedere alla manutenzione, conservazione e restauro dei beni culturali in consegna o rientranti nell'area di competenza.

Obiettivi annuali	Strutture coinvolte	Indicatori	Base line	TARGET		
				2020	2021	2022
Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei	Segretariato generale	Procedimenti istruttori finalizzati alla attuazione delle convenzioni UNESCO per il Patrimonio mondiale, per l'Immateriale e per la Diversità culturale e misure speciali di tutela e fruizione dei relativi siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale	>=4	>=4	>=4	>=4
Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale		Attività avviate e/o realizzate nei principali macroambiti individuati dall'art. 40 del DPCM 2 dicembre 2019, n. 169 per il coordinamento degli uffici periferici presenti nel territorio regionale	75%	75%	77%	80%
Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico	DG Archivi	Incremento delle risorse fruibili on-line e nel Sistema Archivistico Nazionale	15%	15%	16%	17%
Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale	DG Biblioteche e diritto d'autore	Provvedimenti adottati in materia di tutela sul totale delle richieste valutate	90%	90%	92%	93%
Attività ordinaria della DG bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici MiBACT	DG Bilancio	Tempestività nel trasferimento agli uffici MiBACT delle risorse relative al fabbisogno di spesa annuale dichiarato dagli Istituti relativamente alla programmazione dei LL.PP	60gg	60gg	60gg	60%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

Obiettivi annuali	Strutture coinvolte	Indicatori	Base line	TARGET		
				2020	2021	2022
Contributo della Direzione generale e degli uffici dipendenti all'attività di ricognizione degli immobili di interesse culturale in stato di abbandono	DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio	Attività realizzate su attività programmate	>=60%	>=60%	>=65%	>=67%
Attività di coordinamento e supporto agli uffici periferici in materia di circolazione internazionale, finalizzata al miglioramento delle procedure in materia di esportazione		Procedimenti conclusi nei termini in materia di circolazione internazionale /procedimenti, istruttorie (avviati /pervenuti) da concludere(SABAP – Uffici esportazione)	>=70%	>=70%	>=73%	>=75%
Salvaguardia, tutela, conservazione del patrimonio archeologico, architettonico storico artistico demoetnoantropologico immateriale e del paesaggio		Procedimenti, istruttorie conclusi entro i termini in materia di tutela dei beni archeologici architettonici storici artistici e demoetnoantropologici ed immateriali /procedimenti istruttorie (avviati/pervenuti) da concludere	>=80%	>=80%	>=83%	>=85%
Coordinamento attuazione e monitoraggio degli interventi per la sicurezza del patrimonio culturale	DG per la Sicurezza del patrimonio culturale	Azioni di raccolta ed elaborazione dati per la gestione della sicurezza del patrimonio culturale in fase di emergenza, rispetto a quelle programmate individuate come necessarie	>=90%	>=90%	>=92%	>=95%
Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione	Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livelli dirigenziale generale	Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	10	10	12	15
Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi	Archivio di Stato Galleria Borghese Galleria d'arte moderna e cont. Gallerie dell'Accademia di VE Galleria degli Uffizi Museo e Real Bosco di Capodimonte Museo Nazionale Romano Parco archeologico del Colosseo Parco archeologico di Pompei Pinacoteca di Brera Reggia di Caserta Soprint. speciale archeologica belle arti e paesaggio di Roma Vittoriano e Palazzo Venezia	Numero di interventi avviati per manutenzione-restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	30%	30%	35%	40%



Obiettivo specifico n. 2

Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali.

Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione

L'obiettivo si prefigge di promuovere l'alta formazione attraverso la valorizzazione del lavoro svolto dagli Istituti Superiori in materia di ricerca e sviluppo di nuove tecnologie (Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Istituto centrale per il restauro e Opificio delle Pietre Dure) sia nel campo del restauro che nel campo della conoscenza del patrimonio culturale, favorendo iniziative formative e di ricerca in materia di beni e attività culturali, anche attraverso la collaborazione con il Mi, il MUR, il CNR, le università e le istituzioni di ricerca pubbliche, private, europee e internazionali.

Inoltre ha lo scopo di rafforzare le attività di studio, ricerca e formazione, tramite la Scuola dei beni e delle attività culturali, anche con l'utilizzo di strumenti di accesso web.

Obiettivi annuali	Strutture coinvolte	Indicatori	Base line	TARGET		
				2020	2021	2022
Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento e lo sviluppo dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero	DG Educazione, ricerca e istituti culturali	Unità di personale formate moltiplicato giornate formative di corso / unità di personale ammesse ai corsi moltiplicato giornate formative di corso	>=80%	>=80%	>=83%	>=85%
Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il MI, il MUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e di formazione		Numero accordi conclusi / numero accordi individuati	75%	75%	77%	80%
Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori		Grado di soddisfazione degli studenti sugli insegnamenti ricevuti	87%	87%	88%	89%



Obiettivo specifico n. 3

Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura garantendo i necessari livelli di sicurezza nei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

L'Amministrazione proseguirà nella strategia volta all'ottimizzazione dell'organizzazione e del funzionamento del Sistema museale nazionale, nonché del potenziamento dei servizi offerti al pubblico, al fine di consentire una migliore accessibilità ai luoghi della cultura anche attraverso strumenti di accesso web. L'obiettivo si prefigge di migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, attivando nuove sedi museali autonome e proseguendo nella costruzione del Sistema museale nazionale. Inoltre sarà data efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

Obiettivi annuali	Strutture coinvolte	Indicatori	Base line	TARGET		
				2020	2021	2022
Garantire i livelli di sicurezza del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza epidemiologica COVID 19	DG Musei	Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	100%	100%	100%	100%
Garantire un elevato livello di efficienza ed efficacia dell'attività istituzionale attraverso la presenza dei musei negli ambienti digitali e l'informazione sull'offerta culturale		Numero delle attività volte all'innovazione del racconto museale offrendo nuove esperienze di conoscenza	>=20	>=20	>=21	>=22
Attuare iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale		Attività finalizzate alla promozione e conoscenza dei Livelli uniformi di qualità (LUQV) in diverse lingue (lingue europee e arabo, coreano, cinese e russo) e promozione dei LUQV tradotti presso operatori di vari Paesi.	>=20%	>=20%	>=20%	>=20%
Attuare il progetto Digital Library, mediante programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero, censimenti di collezioni digitali e realizzazione di servizi per l'accesso online, quali siti Internet, portali e banche dati, allo scopo di ampliare l'offerta culturale tramite strumenti di accesso per via telematica;	Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library	Effettuare una ricognizione dell'offerta digitale esistente nel MIBACT: - Istituti analizzati/ Istituti MIBACT - Banche dati analizzate/Istituti analizzati	50%	50%	60%	70%
Attuare interventi mirati all' incremento della disponibilità anche digitale del patrimonio archivistico e bibliotecario e al potenziamento del Servizio bibliotecario nazionale informatico		Sviluppo del Servizio Bibliotecario Nazionale - SBN e arricchimento dell'offerta culturale digitale (ICCU): - Attività sull'indice SBN e nuove funzionalità sviluppate per SBN - Numero immagini digitali rese fruibili in Internet culturale e nuovi link a risorse digitali nel catalogo pubblico nazionale	>=5 >=400.000	>=5 >=400.000	>=6 >=410.000	>=7 >=420.000
Valorizzare la funzione culturale, sociale e turistica delle ville e dei giardini storici mediante il miglioramento della gestione e della fruizione pubblica	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Iniziative per il miglioramento della gestione e della fruizione pubblica del Real Bosco di Capodimonte	>=3	>=3	>=4	>=5
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	Galleria Borghese Galleria d'arte moderna e contemporanea	Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	>=3	>=3	>=4	>=5



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web	Gallerie dell'Accademia di Venezia Galleria degli Uffizi Museo e Real Bosco di Capodimonte	Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	>=3	>=3	>=4	>=5
Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti	Museo Nazionale Romano Parco archeologico del Colosseo	Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	1	1	1	1
Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi;	Parco archeologico di Pompei Pinacoteca di Brera Reggia di Caserta Soprintendenza speciale archeologica belle arti e paesaggio di Roma Vittoriano e Palazzo Venezia	Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	50%	70%	75%	77%



Obiettivo specifico n. 4

Dare attuazione alle misure adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Incentivare la conoscenza del patrimonio bibliografico mediante la promozione del libro e la lettura. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee

L'intento di questo obiettivo è di proseguire e rafforzare le azioni per la promozione della lettura, anche in collaborazione con il Ministero dell'istruzione. Per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19 il MIBACT intende dare efficace attuazione alle misure di sostegno al settore dell'editoria libraria, anche tramite specifiche misure rivolte alle librerie. Proseguirà l'attività del MIBACT nel sostenere la riqualificazione e il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura, nonché la promozione dell'arte e dell'architettura contemporanee e le industrie culturali e creative in Italia e all'estero.

Obiettivi annuali	Strutture coinvolte	Indicatori	Base line	TARGET		
				2020	2021	2022
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	DG Biblioteche e diritto di autore DG Educazione, ricerca e istituti culturali	Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	100%	100%	100%	100%
Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni	DG Biblioteche e diritto di autore	Incremento percentuale dei servizi da remoto rispetto all'anno precedente	10%	10%	11%	12%
Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore		Soggetti esterni coinvolti nella promozione del libro e della lettura	3.000	3.000	3.050	3.100
Promozione e sostegno attraverso valorizzazione in Italia e all'estero di attività e iniziative di soggetti pubblici e privati operanti nei settori di interesse specifico	DG Creatività contemporanea	Numero di progetti individuati	30	40	41	42
Incremento di azioni, iniziative finalizzate al miglioramento delle azioni istituzionali, anche in relazione all'incidenza sui territori		Rapporto tra verifiche avviate e concluse	>=70%	>=70%	72%	75%
Sviluppo di reti, ascolto e confronto con i portatori di interessi, anche attraverso l'adozione di piattaforme digitali		Numero delle azioni realizzate	2	2	3	4



Obiettivo specifico n. 5

Incentivare e sostenere le attività culturali dando anche efficace attuazione alle misure di sostegno adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19

Il MiBACT svolge funzioni e compiti in materia di sostegno delle attività dello spettacolo; delle arti performative; dello spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali. Analogamente promuove e coordina le iniziative aventi per scopo lo sviluppo della produzione cinematografica e delle opere audiovisive, lo sviluppo della loro distribuzione e diffusione in Italia e all'estero, anche d'intesa con altre istituzioni. Infine, oltre a proseguire l'azione di sostegno al settore cinematografico, verrà valutato l'impatto normativo prodotto dalla piena attuazione della legge n. 220 del 14 novembre 2016, che ha modificato la disciplina del cinema e dell'audiovisivo. Verrà data inoltre attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19.

Obiettivi annuali	Strutture coinvolte	Indicatori	Base line	TARGET		
				2020	2021	2022
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	DG Spettacolo DG Cinema	Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%	90%	91%	92%
Assicurare il sostegno alla realizzazione di iniziative culturali e di spettacolo in territori di particolare interesse e dare attuazione a tutti gli interventi finalizzati a sostenere i settori dello spettacolo a seguito delle misure di contenimento del COVID 19.	D.G. Spettacolo	Numero dei soggetti partecipanti agli avvisi pubblici	>=3.000	>=3.000	>=3.050	>=3.100
Assicurare allo spettacolo italiano azioni di promozione internazionale		Accordi stipulati per la diffusione della lingua e della cultura italiana nel mondo d'intesa con il MAECI e con altri organismi	3	>=2	>=3	>=4
Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazione lirico - sinfoniche.		Numero dei soggetti beneficiari dei contributi	>=800	>=800	>=810	>=820
Dare attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore cine-audiovisivo previste dalle leggi e dai decreti ministeriali per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid-19 anche con riferimento alla efficace gestione dei finanziamenti a valere sul "Fondo per il sostegno del cinema e dell'audiovisivo" e del "Fondo di emergenza per lo spettacolo, il cinema e l'audiovisivo"	DG Cinema	Numero adempimenti adottati /totale adempimenti da adottare	90%	90%	91%	92%
Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso il perfezionamento degli strumenti di sostegno esistenti		Contributi erogati/ contributi liquidabili sulle istanze di riconoscimento delle iniziative dei programmi/attività di promozione all'educazione all'immagine e al linguaggio cine-audiovisivo	90%	90%	10%	92%



Obiettivo specifico n. 6

Individuare strategie atte a favorire il sostegno e il rilancio del turismo anche alla luce delle misure adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

L'obiettivo si prefigge di attivare una efficace interazione tra politiche del turismo e valorizzazione del patrimonio culturale anche attraverso l'attuazione del Piano Strategico del Turismo 2017-2022, in raccordo con gli enti territoriali, mediante lo sviluppo di itinerari turistico-culturali volti a favorire la fruizione delle eccellenze del patrimonio storico-artistico, del paesaggio, della produzione dello spettacolo dal vivo, della creatività italiana.

Fondamentale sarà la realizzazione di campagne di promozione dell'offerta enogastronomica e delle produzioni artigianali per il rilancio delle eccellenze italiane. L'intento è quello di sostenere il settore per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid – 19 e rilanciare la leadership italiana sul mercato turistico mondiale per contribuire alla ripresa del Paese.

Obiettivi annuali	Strutture coinvolte	Indicatori	Base line	TARGET		
				2020	2021	2022
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	D.G. Turismo	Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%	90%	91%	92%
Dare impulso alle iniziative atte a consentire il perseguimento degli obiettivi che rientrano nella normativa emanata in materia di "rilancio del turismo".		Iniziative connesse al Piano Strategico del Turismo attivate / iniziative individuate	90%	90%	91%	92%
Coordinare l'attuazione del Piano Strategico del Turismo, attraverso la partecipazione dei diversi interlocutori pubblici e privati, al fine di favorire una visione unitaria in materia di turismo e attivare forme di valorizzazione.		Iniziative attivate al fine di consolidare una immagine promozionale nazionale unitaria e assicurare una maggiore attrattività turistica / iniziative individuate	80%	80%	81%	82%



Obiettivo specifico n. 7:						
Innalzare i livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza dell'Amministrazione, garantendo un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale						
L'obiettivo specifico n. 7 è stato individuato dal MiBACT nell'interesse di tutti gli <i>stakeholder</i> , interni ed esterni. Tale obiettivo coinvolge tutte le strutture dell'Amministrazione ed ha la finalità di innalzare i livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza, nonché di garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale migliorando l'efficienza, l'efficacia e l'economicità dell'azione amministrativa, attraverso la piena attuazione della normativa in materia di prevenzione della corruzione e della trasparenza e l'implementazione delle misure organizzative, anche con il ricorso al lavoro agile, al fine della semplificazione delle procedure.						
Obiettivi annuali	Strutture coinvolte	Indicatori	Base line	TARGET		
				2020	2021	2022
Ottimizzazione della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo e della attività di indirizzo politico e di coordinamento.	Gabinetto e Uffici di diretta collaborazione	Capacità di riduzione dei provvedimenti in attesa	40%	40%	41%	42%
Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale, anche al fine di assicurare una unitarietà di impostazione	Segretariato generale	Attività avviate e/o realizzate per il coordinamento dell'azione amministrativa rispetto a quelle individuate	90%	90%	91%	92%
Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Tutte le Direzioni Generali	Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%	100%	100%	100%
Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/ audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale	DG Cinema	Predisposizione del documento di valutazione d'impatto, ex art. 12, comma 6, della legge 220/2016 sul settore cinematografico e audiovisivo	1	1	1	1
Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività nel settore archivistico	DG Archivi	Numero di procedure attivate/numero di procedure programmate	85%	85%	86%	87%
Garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale attraverso la digitalizzazione e l'informatizzazione	DG Organizzazione	numero istituti coinvolti implementazione funzioni EUROPAWEB / numero istituti da coinvolgere	80%	80%	81%	82%
Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della <i>performance</i> organizzativa e individuale		Numero azioni svolte/Numero azioni da svolgere	80%	80%	81%	82%
Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	Tutti gli Istituti dotati di auton. spec. di livello dirigenziale generale	Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza	100%	100%	100%	100%



4.3. Raccordo tra il ciclo della *performance* e la Nota integrativa

Al fine di assicurare la necessaria coerenza tra obiettivi di *performance* organizzativa stabiliti nel Piano della *performance* e la Nota integrativa alla legge di bilancio per il 2020 e il triennio 2020/2022, come previsto dal decreto legislativo n. 150 del 2009, l'Amministrazione si è attenuta alle indicazioni operative fornite dal Dipartimento della funzione pubblica con le Linee guida n. 1 del 2017.

Gli obiettivi sono stati infatti individuati in stretta connessione agli obiettivi di bilancio indicati nei documenti programmatici.

4.4. Collegamento con il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza

La legge 6 novembre 2012, n. 190 stabilisce che ogni Amministrazione adotti un Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (PTPC) con l'indicazione delle azioni volte a prevenire il rischio di corruzione. Inoltre il decreto legislativo 25 maggio 2016, n. 97, ha apportato numerosi cambiamenti alla normativa sulla trasparenza, introducendo il c.d. accesso civico, ossia la possibilità da parte dei cittadini di conoscere dati e documenti in possesso della pubblica amministrazione, anche senza un interesse diretto.

Il Ministero, con decreto ministeriale del 31 gennaio 2020, ha adottato il Piano triennale della prevenzione e della trasparenza 2020-2022, redatto dal Segretario generale in qualità di Responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza e pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" al seguente link:

<https://www.beniculturali.it/piano-triennale-per-la-prevenzione-della-corruzione-e-della-trasparenza>

Gli obiettivi contenuti nel presente Piano sono stati formulati in stretto raccordo con le indicazioni contenute nel Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza e, al fine di assicurarne l'attuazione, è stato assegnato dall'On. Ministro un apposito obiettivo destinato a tutte le strutture dell'Amministrazione.



5. LA PERFORMANCE INDIVIDUALE

Dalla *performance* organizzativa, con gli obiettivi specifici triennali, si perviene alla *performance* individuale mediante la declinazione degli obiettivi annuali assegnati ai Dirigenti di livello dirigenziale generale che, unitamente alla valutazione dei comportamenti organizzativi, contribuisce alla valutazione complessiva di tali dirigenti. Ciò al fine di assicurare la coerenza tra i due livelli di programmazione e di individuare le attività operative necessarie al perseguimento degli obiettivi prefissati.

Si riepilogano di seguito gli obiettivi annuali assegnati a ciascuna Direzione generale e a ciascun Istituto e Museo dotato di autonomia speciale di livello dirigenziale generale

5.1 Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura di livello dirigenziale generale centrale

GABINETTO E UFFICI DI DIRETTA COLLABORAZIONE ALL'OPERA DEL MINISTRO					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale.	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Ottimizzazione della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo e della attività di indirizzo politico e di coordinamento.	Obiettivo Strutturale	1.1 Attuazione delle disposizioni legislative del Governo	40	1.1.1 Capacità di riduzione dei provvedimenti in attesa	40%
				1.1.2 Capacità attuativa entro i termini di scadenza dei provvedimenti adottati	35%
				1.1.3 Grado di adozione dei provvedimenti attuativi previsti dalle disposizioni legislative senza concerti e/o pareri	70%
				1.1.4 Grado di adozione dei provvedimenti attuativi previsti dalle disposizioni legislative con concerti e/o pareri	50%
		1.2 Attività di indirizzo politico e di coordinamento	60	1.2.1 Atti e provvedimenti prodotti /atti e provvedimenti programmati	100%
2 - Recupero, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale	Obiettivo Strutturale	2.1. Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale svolte dall'Arma dei Carabinieri in Italia e all'estero	100	2.1.1 - incremento attività di prevenzione e repressione dei reati in danno del patrimonio culturale	10%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

SECRETARIATO GENERALE					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale, anche al fine di assicurare una unitarietà di impostazione	Strutturale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa e cura dei procedimenti delle attività ispettive	25	1.1.1 Adempimenti realizzati in qualità di Responsabile della Corruzione e della Trasparenza 2020-2021.	>=4
				1.1.2 Procedimenti ispettivi svolti nell'ambito delle competenze istituzionali MiBACT	>=85%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	25	1.2.1 Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	>=75%
		1.3 Coordinamento ai sensi dell'art. 13, DPCM 169/2019, comprese le azioni finalizzate alla revisione del sistema di organizzazione degli Uffici	25	1.3.1 Attività avviate e/o realizzate per il coordinamento dell'azione amministrativa rispetto a quelle individuate	>=90 %
		1.4. Coordinamento e di partecipazione nell'attuazione dei Contratti Istituzionali di Sviluppo e monitoraggio e controllo dell'attuazione dei programmi europei e nazionali	25	1.4.1. Attività di coordinamento in materia di contratti pubblici avviate e/o realizzate rispetto a quelle individuate	>=90%
2 – Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei	Strategico	2.1 Attività pertinenti le convenzioni UNESCO e Legge 77/2006	25	2.1.1 procedimenti istruttori finalizzati alla attuazione delle convenzioni UNESCO per il Patrimonio mondiale, per l'Immateriale e per la Diversità culturale e misure speciali di tutela e fruizione dei relativi siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale	>= 4
		2.2 Attività di promozione e di incontri in ambito europeo e internazionale volti alla diffusione del Patrimonio culturale Italiano	25	2.2.1 Eventi e manifestazioni culturali avviate e/o realizzate rispetto a quelle individuate	>= 6
		2.3 Relazioni internazionali finalizzate al conseguimento di obiettivi connessi a specifiche linee progettuali, volte a consolidare la posizione italiana nel contesto globale	25	2.3.1 Attività avviate e/o svolte all'interno di specifiche linee progettuali di rilevanza europea e internazionale	>=85%
		2.4 Attuare attività di programmazione strategica dei programmi delle politiche di coesione attivati con risorse nazionali e europee – Elaborazione e del Piano strategico “Grandi Progetti Beni culturali”	25	2.4.1 Numero degli adempimenti realizzati ai fini della programmazione strategica dei fondi comunitari e del piano strategico grandi progetti culturali	>= 150
n. 3. Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale	Strutturale	3.1 Ottimizzare la capacità di spesa in termini di impegno e liquidazione dei fondi, nonché smaltimento dei residui passivi	50	3.1.1 Percentuale di impegno dei fondi	75%
				3.1.2 Percentuale di liquidazione degli impegni di spesa	75%
		3.2 Attuazione interventi di tutela del patrimonio culturale nel territorio di pertinenza	50	3.2.1 Attività avviate e/o realizzate nei principali macroambiti individuati dall'art. 40 del DPCM 2 dicembre 2019 169 per il coordinamento degli uffici periferici presenti nel territorio regionale	75%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE ARCHIVI					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale.	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	50	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	50	1.2.1 Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/Totale delle procedure	60%
				1.2.2 Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	60%
2 Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico	Strutturale	2.1 Attività della Direzione generale Archivi e degli Istituti archivistici per il conseguimento delle finalità di tutela e valorizzazione	100	2.1.1 Interventi di tutela, valorizzazione avviati/interventi di tutela, valorizzazione programmati nell'anno	60%
				2.1.2 Interventi di tutela, valorizzazione realizzati/interventi di tutela, valorizzazione avviati nell'anno precedente	70%
				2.1.3 Incremento delle risorse fruibili on-line e nel Sistema Archivistico Nazionale	15%
				2.1.4 Atti d'indirizzo e coordinamento	10
3 - Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività	Strategico	3.1 Attivazione di procedure per l'incremento della dotazione informatica degli Istituti archivistici	40	3.1.1 Risorse finanziarie assegnate/risorse finanziarie programmate	90%
				3.1.2 Risorse finanziarie utilizzate/Risorse finanziarie assegnate	80%
		3.2 Attivazione di procedure per la razionalizzazione degli spazi allocativi degli Istituti archivistici e dei relativi costi, anche attraverso la previsione di interventi di rifunzionalizzazione e la rinegoziazione dei contratti di locazione (commi 616-617-618-619 della legge 160/2019)	60	3.2.1 Numero di procedure attivate/numero di procedure programmate	85%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHEE DIRITTO D'AUTORE					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale.	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	50	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	50	1.2.1 Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/Totale delle procedure	60%
				1.2.2 Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	75%
2- Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni	Strategico	2.1 Arricchire il patrimonio bibliografico e renderlo disponibile attraverso la catalogazione informatizzata delle biblioteche pubbliche statali	40	2.1.1 Volumi catalogati/volumi acquistati nell'anno	90%
		2.2 Sviluppare i servizi da remoto nelle biblioteche pubbliche statali	30	2.1.2 Nuove catalogazioni e localizzazioni inserite nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale	100.000
				2.2.1 Incremento percentuale dei servizi da remoto rispetto all'anno precedente	10%
3 - Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale	Strutturale	2.3 Ampliare l'offerta culturale attraverso l'erogazione di finanziamenti alle biblioteche pubbliche statali e di contributi a biblioteche non statali aperte al pubblico	30	2.3.1 Risorse assegnate sul totale delle risorse disponibili	95%
		3.1 Conservare il patrimonio culturale delle biblioteche	50	3.1.1 Monitoraggi degli interventi di conservazione	2
4 - Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore	Strutturale	3.2 Garantire la tutela mediante i provvedimenti di competenza della Direzione Generale	50	3.2.1 Provvedimenti adottati in materia di tutela sul totale delle richieste valutate	90%
				4.1 Promuovere il libro e la lettura attraverso iniziative realizzate in Italia e all'estero	50
		4.2 Attuare la normativa sul diritto d'autore e vigilare sugli organismi di gestione collettiva	50	4.1.2 Eventi culturali realizzati sul totale degli eventi programmati	
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	emergenza Covid - 19			Sostegno al settore delle filiera libraria per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19	100
		4.2.2 Pareri rilasciati in materia di diritto d'autore sul totale dei pareri richiesti	90%		
				1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%
				2. Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate	100%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	60	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	100%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	40	1.2.1 Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/Totale delle procedure	60%
	1.2.2 Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile			90%	
2 - Assicurare il sostegno alla realizzazione di iniziative culturali e di spettacolo in territori di particolare interesse, tra i quali quelli colpiti dal sisma, e dare attuazione a tutti gli interventi finalizzati a sostenere i settori dello spettacolo a seguito delle misure di contenimento del COVID 19.	Strategico	2.1 Attuare iniziative finalizzate al sostegno delle attività culturali e di spettacolo interagendo con le Regioni dei territori colpiti dal sisma	10	2.1.1. Accordi per la promozione di attività di spettacolo dal vivo con le Regioni colpite dal sisma del 2016	4
		2.2 Indire avvisi pubblici per l'erogazione dei contributi previsti dalla normativa vigente in materia di sostegno ai settori dello spettacolo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da COVID 19	90	2.2.1. Numero dei soggetti partecipanti agli avvisi pubblici	>=3.000
3 - Assicurare allo spettacolo italiano azioni di promozione internazionale	Strategico	3.1 Sostegno alle iniziative volte a favorire processi di internazionalizzazione di realtà artistiche italiane nel mondo di cui al DPCM del 6.7.2017 e attuazione art. 1, comma 376, della legge n. 160/2019	100	3.1.1. Accordi stipulati per la diffusione della lingua e della cultura italiana nel mondo d'intesa con il MAECI e con altri organismi	>=2
4 Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazione lirico -sinfoniche.	Strutturale	4.1 Selezione progetti e/o soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante	45	4.1.1 Impegno dei fondi destinati al sostegno dello spettacolo dal vivo disponibili sul bilancio dello Stato	75%
				4.1.2 Numero dei soggetti beneficiari dei contributi	>=800
		4.2 Sostegno ordinario alle fondazioni lirico-sinfoniche. Contributo all'attuazione della riforma sul risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche e del rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza	45	4.2.1 Impegno dei fondi destinati al sostegno dello spettacolo dal vivo disponibili sul bilancio dello Stato	90%
				4.2.2 Contributi erogati su contributi liquidabili	90%
		4.3 Realizzazione di Residenze artistiche ed azioni di sistema in attuazione degli artt. 43 e 44 del D.M. 27 luglio 2017	10	4.3.1 Numero di accordi con le Regioni	14
4.3.2 Numero di progetti e iniziative di promozione nazionale	1				
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	emergenza Covid - 19	Sostegno al settore dello spettacolo dal vivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19	100	1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%
				2. Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate	100%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	50	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%
				1.1.2 Adempimenti adottati sul totale degli adempimenti da adottare in materia di Enti vigilati	100%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	25	1.2.1. Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/Totale delle procedure	60%
				1.2.2. Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	40%
1.3 Perfezionamento del sistema informatico finalizzato al sostegno del settore audiovisivo	25	1.3.1. Procedure amministrative implementate su piattaforma/procedure amministrative da implementare	95%		
2 Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/ audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale	Strategico	2.1 Monitoraggio dell'impatto prodotto dai principali schemi di aiuto	100	2.1.1 Predisposizione del documento di valutazione d'impatto, ex art. 12, comma 6, della legge 220/2016 sul settore cinematografico e audiovisivo	1
				2.1.2 Predisposizione documento di rilevazione del grado di soddisfazione dell'utenza	1
3 Dare attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore cine-audiovisivo previste dalle leggi e dai decreti ministeriali per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid-19 anche con riferimento alla efficace gestione dei finanziamenti a valere sul "Fondo per il sostegno del cinema e dell'audiovisivo" e del "Fondo di emergenza per lo spettacolo, il cinema e l'audiovisivo"	Strategico	3.1 Adozione di tutte le iniziative necessarie per garantire il rispetto delle disposizioni contenute nella normativa emergenziale	50	3.1.1 Numero adempimenti adottati /totale adempimenti da adottare	90%
				3.2.1 Numero istanze di finanziamento evase/ numero istanze di finanziamento pervenute	90%
		3.2 Attuare tutte le iniziative necessarie per garantire la tempestiva erogazione dei finanziamenti	50	3.2.2 Importo finanziamenti erogati/importo finanziamenti erogabili	90%
4 Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso il perfezionamento degli strumenti di sostegno esistenti	Strutturale	4.1 Attività di sostegno e promozione nel settore cine/audiovisivo	90	4.1.1 Numero provvedimenti adottati/numero provvedimenti da adottare (decreti attuativi, modifica e/o integrazione di decreti attuativi, decreti direttoriali)	95%
				4.1.2 contributi erogati/contributi liquidabili	95%
				4.1.3 Contributi erogati/ contributi liquidabili sulle istanze di riconoscimento delle iniziative dei programmi/attività di promozione all'educazione all'immagine e al linguaggio cine-audiovisivo	90%
		4.2 Promuovere lo sviluppo del settore dei videogiochi	10	4.2.1. Iniziative intraprese/iniziative da intraprendere in materia di promozione e sviluppo dei videogiochi	90%
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	emergenza Covid - 19	Sostegno al settore cine-audiovisivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19	100	1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%
				2. Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate	100%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE BILANCIO					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	60	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	40	1.2.1 Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/Totale delle procedure	60%
				1.2.2 Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	60%
2- Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati	Strategico	2.1 Trasferimento ai Segretariati regionali delle risorse relative al fabbisogno di spesa dichiarato per l'anno in corso in relazione alla programmazione dei contributi a favore dei proprietari, possessori o detentori di Beni culturali ai sensi degli articoli 31, 35 e 36 del Codice Beni Culturali e del Paesaggio	100	2.1.1 Risorse accreditate ai Segretariati regionali ai fini delle liquidazioni ai proprietari, possessori o detentori di Beni culturali dei contributi dovuti per lavori già collaudati/fabbisogno di spesa dichiarato per l'anno in corso dai Segretariati regionali	90%
				2.1.2 Tempestività del trasferimento dei fondi	60gg
3 - Attività ordinaria della DG bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici MiBACT	Strutturale	3.1 Attuare tutte le iniziative necessarie per garantire il tempestivo accreditamento dei fondi agli Uffici MiBACT	20	3.1.1. Tempestività nel trasferimento agli uffici MiBACT delle risorse relative al fabbisogno di spesa annuale dichiarato dagli Istituti relativamente alla programmazione dei LL.PP.	60gg
		3.2 Monitoraggio delle erogazioni liberali	10	3.2.1 Verifica di legittimità della deducibilità delle erogazioni/erogazioni pervenute	95%
		3.3 Monitoraggio sugli interventi relativi alla programmazione dei Lavori Pubblici	10	3.3.1 Monitoraggio sugli interventi relativi alla programmazione dei Lavori Pubblici /Interventi inseriti nella programmazione dei Lavori Pubblici approvata con Decreto Ministeriale	92%
		3.4 Attività di vigilanza sugli Enti d'intesa con i CRA (art.2 c. 2 D.M. 27/03/2015)	20	3.4.1 Bilanci esaminati/ bilanci pervenuti relativi agli Enti d'intesa con i CRA (art. 2 c. 2 D.M. 27/3/2015)	95%
		3.5 Attività di vigilanza, di concerto con le Direzioni competenti, sui bilanci degli istituti dotati di autonomia speciale.	20	3.5.1 Bilanci esaminati/ bilanci pervenuti dagli Istituti dotati di autonomia speciale.	85%
		3.6 Riassegnazione agli Istituti beneficiari delle risorse elargite nell'ambito di Art Bonus	10	3.6.1 Riassegnazioni effettuate a titolo di art bonus/ fabbisogno dichiarato dagli Istituti	95%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE TURISMO					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	30	1.1.1 adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	40	1.2.1 disposizioni e documenti finalizzati alla gestione del lavoro e al monitoraggio in fase emergenziale	100%
		1.3 Pianificazione ed esecuzione delle attività funzionali ad assicurare un adeguato assetto logistico-organizzativo, comprensivo del ricorso alla modalità di lavoro agile. Pianificazione e attuazione di processi di digitalizzazione in ambiti specificamente individuati a vantaggio di efficienza, economicità e trasparenza.	30	1.3.1 ambiti interessati da iniziative o adempimenti necessari ai fini dell'avvio delle attività della Direzione Generale rispetto agli ambiti individuati	80%
2 - Dare impulso alle iniziative atte a consentire il perseguimento degli obiettivi che rientrano nella normativa emanata in materia di "rilancio del turismo".	Strategico	2.1 Attivazione delle iniziative propedeutiche ad attuare le misure di rilancio	60	2.1.1 iniziative attivate / iniziative individuate	90%
		2.2 Comunicazione istituzionale al fine di favorire la diffusione delle informazioni	40	2.2.1 attività avviate e/o realizzate rispetto ad attività individuate	80%
3 - Coordinare l'attuazione del Piano Strategico del Turismo, attraverso la partecipazione dei diversi interlocutori pubblici e privati, al fine di favorire una visione unitaria in materia di turismo e attivare forme di valorizzazione.	Strategico	3.1 Promozione e coordinamento della gestione integrata e partecipata delle attività connesse al Piano Strategico del Turismo ed attuazione delle stesse	50	3.1.1 iniziative attivate / iniziative individuate	80%
		3.2 Coordinare, anche attraverso ENIT, una comunicazione efficace al fine di consolidare una immagine promozionale nazionale unitaria e assicurare una maggiore attrattività turistica	50	3.2.1 attività avviate e/o realizzate rispetto ad attività individuate	80%
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	emergenza Covid - 19	Sostegno al settore turismo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19	100	1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%
				2. Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate	100%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	40	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%
		1.2. Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	60	1.2.1 Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/totale delle procedure	>=55%
				1.2.2. Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	>=60%
2 - Vigilanza e sostegno alle attività degli Istituti Culturali tramite l'accreditamento delle risorse destinate ai soggetti operativi.	Strategico	2.1. Intensificazione della vigilanza sugli Enti vigilati e sugli Istituti Culturali	60	2.1.1 adempimenti realizzati / totale adempimenti programmati nel bilancio 2020	75%
		2.2. Azioni finalizzate ad incentivare la messa a disposizione delle risorse a sostegno degli istituti Culturali	40	2.1.2 adempimenti adottati / totale adempimenti da adottare in materia di enti vigilati	90%
				2.2.1 Attività realizzate / attività programmate	90%
3 - Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento e lo sviluppo dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero	Strategico	3.1 Piano delle attività formative e monitoraggio degli esiti in un'ottica di miglioramento continuo	100	3.1.1 unità di personale formate moltiplicato giornate formative di corso / unità di personale ammesse ai corsi moltiplicato giornate formative di corso	80%
n. 4 Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il MI, il MUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e di formazione.	Strategico	4.1 Promuovere la ricerca scientifica in collaborazione con il MI, il MUR, il CNR, le Università, gli Enti di ricerca e gli Enti territoriali e le altre Istituzioni	50	4.1.1 Attività realizzate / attività programmate	90%
		4.2 Programmare e dare impulso ad iniziative educative e di formazione e di ricerca	50	4.2.1 numero accordi conclusi / numero accordi individuati	75%
5 Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori	Strutturale	5.1 Realizzazione di corsi di alta formazione degli Istituti afferenti alla Direzione Generale.	60	5.1.1 grado di soddisfazione degli studenti sugli insegnamenti ricevuti	87%
				5.1.2 realizzazione corsi, laboratori e cantieri studio scuole alta formazione	40
		5.2 Ricerca sviluppo e diffusione di nuove metodologie di conservazione nell'ambito di interventi di restauro degli Istituti afferenti alla Direzione Generale. Realizzazione progetti di formazione internazionale.	40	5.2.1 attività di impulso e individuazione di nuove metodologie in materia di conservazione e restauro	12
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	emergenza Covid - 19	Sostegno al settore della Formazione giovanile per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19	100	1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%
				2. Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate	100%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	30	1.1.1. Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 - 2022	100%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	70	1.2.1. Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/Totale delle procedure	70%
				1.2.2. Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	70%
2 Promozione e sostegno attraverso valorizzazione in Italia e all'estero di attività e iniziative di soggetti pubblici e privati operanti nei settori di interesse specifico	Strategico	2.1 Emanazione di bandi, individuazione di soggetti interlocutori e promozione di progetti pilota	50	2.1.1. Numero di progetti individuati	40
		2.2 Stipula di accordi, convenzioni, contratti, protocolli con Enti pubblici e privati, associazioni non profit, Università, fondazioni	50	2.2.2. Numero di accordi, convenzioni, contratti, protocolli con Enti pubblici e privati, associazioni non profit, Università, fondazioni	5
3 Incremento di azioni, iniziative finalizzate al miglioramento delle azioni istituzionali, anche in relazione all'incidenza sui territori	Strategico	3.1 Rimodulazione, monitoraggio e verifica dei progetti in corso	70	3.1.1. Rapporto tra verifiche avviate e concluse	>=70%
		3.2 Valorizzazione e promozione attraverso l'uso del digitale	30	3.2.1. Numero di iniziative realizzate	3
4 Sviluppo di reti, ascolto e confronto con i portatori di interessi, anche attraverso l'adozione di piattaforme digitale	Strutturale	4.1 Attività di commissioni, stipula di accordi, convenzioni, contratti, protocolli con enti pubblici e privati, associazioni non profit, università e fondazioni, anche attraverso l'emanazione di bandi pubblici	100	4.1.1 Numero delle azioni realizzate	2



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE MUSEI					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	80	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022.	100%
		1.2 Favorire il ricorso a forme di lavoro agile	20	1.2.1 Linee guida e provvedimenti per attuazione lavoro agile	>=20%
2 - Garantire i livelli di sicurezza del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza epidemiologica COVID 19	Strategico	2.1 Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore, adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid 19	100	2.1.1 Monitoraggio soluzioni intraprese dagli Istituti afferenti alla DGMU per messa in sicurezza del patrimonio e nel superiore interesse di salute pubblica, anche a seguito degli accordi con le OO.SS..	>=70%
				2.1.2 Linee guida per la riapertura dei musei e raccolta documentazione	>=30%
3- Garantire un elevato livello di efficienza ed efficacia dell'attività istituzionale attraverso la presenza dei musei negli ambienti digitali e l'informazione sull'offerta culturale	Strategico	3.1 Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web	100	3.1.1 Monitoraggio sull'incremento della presenza dei musei nei social, nei media e nel web, comunicazione digitale.	>=10%
				3.1.2 Numero delle attività volte all'innovazione del racconto museale offrendo nuove esperienze di conoscenza.	>=20
4 - Attuare iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale	Strutturale	4.1 Proseguire nella costruzione del Sistema museale Nazionale, incrementando il numero di istituti aderenti e promuovere l'adozione dei Livelli uniformi di qualità. Formazione al SMN in collaborazione con la Scuola del Patrimonio. Illustrazione del Sistema museale Nazionale ad Università e gruppi di studio.	60	4.1.1 Attività volte all'accreditamento dei musei statali autonomi e alcune regioni nel Sistema museale Nazionale. Provvedimenti per il riporto in cloud della piattaforma per la gestione digitale del SMN	>=10%
				4.1.2 Attività finalizzate alla promozione e conoscenza dei Livelli uniformi di qualità (LUQV) in diverse lingue (lingue europee e arabo, coreano, cinese e russo) e promozione dei LUQV tradotti presso operatori di vari Paesi.	>=20%
				4.1.3 Elaborazione di n. 1 Report con la situazione dei musei post covid.	1
		4.2 Assicurare il tempestivo svolgimento delle attività connesse alle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi.	40	4.2.1 Atti propedeutici al rinnovo del Disciplinare Consip per affidamento servizi aggiuntivi	>=2
Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19	emergenza Covid - 19	Sostegno al settore museale statale e privato (musei non statali e operatori nel settore della logistica e degli allestimenti per la realizzazione delle esposizioni e mostre d'arte) per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19	100	1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%
				2. Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate	100%



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE ORGANIZZAZIONE							
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target		
1- Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	50	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%		
				1.1.2 rispetto dei termini di monitoraggio sulla regolarità delle procedure seguite negli affidamenti contrattuali relativi ai lavori pubblici	2		
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	50	1.2.1. Mansioni analizzate per l'attuazione del lavoro agile/Totale delle mansioni	60%		
				1.2.2. Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	60%		
		1.2.3 Monitoraggio sull'attività in Lavoro Agile	2				
2 - Garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale attraverso la digitalizzazione e l'informatizzazione	Strutturale	2.1 Implementazione ed estensione della nuova versione dei sistemi informatici per la gestione del personale, per la dematerializzazione degli atti e della gestione documentale (EUROPAWEB, GIADA)	100	2.1.1 numero istituti coinvolti implementazione funzioni EUROPAWEB / numero istituti da coinvolgere	80%		
				2.1.2 numero nuovi istituti abilitati al sistema di protocollo e gestione documentale / numero istituti da abilitare	80%		
n. 3. Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della <i>performance</i> organizzativa e individuale	Strutturale	3.1 Avvio e definizione delle procedure per la selezione di personale dirigenziale e non dirigenziale nel rispetto della normativa vigente	50	3.1.1. Numero azioni svolte/Numero azioni da svolgere	80%		
				3.2. Mantenimento di standard elevati nella cura del contenzioso e dei procedimenti disciplinari, anche attraverso il processo di analisi del rischio e la mappatura delle cause attive del Ministero al fine di valutare ipotesi operative per la deflazione del contenzioso	30	3.2.1 Numero Procedimenti di contenzioso trattati / Numero Procedimenti da trattare	80%
						3.2.2 Numero Procedimenti disciplinari trattati/Numero Procedimenti disciplinari da trattare	80%
		3.3 Recupero del credito vantato dal MiBACT nei confronti di diversi soggetti e monitoraggio circa lo stato di avanzamento del recupero stesso	20	3.3.1 Numero atti trattati/numero atti da trattare	80%		



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1- Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	50	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	50	1.2.1 Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/totale delle procedure	60%
				1.2.2 Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	>=40%
2 Contributo della Direzione generale e degli uffici dipendenti all'attività di ricognizione degli immobili di interesse culturale in stato di abbandono	Strategico	2.1 Avvio della ricognizione degli immobili statali di interesse storico e culturale in stato di abbandono finalizzata alla individuazione delle potenzialità di recupero con approfondimento della ricognizione preliminare del 2019. Approfondimenti di carattere tecnico-amministrativo in relazione agli immobili abbandonati e non utilizzati con particolare riferimento a quelli di proprietà demaniale	100	2.1.1. attività realizzate su attività programmate	>=60%
3- Attività di coordinamento e supporto agli uffici periferici in materia di circolazione internazionale, finalizzata al miglioramento delle procedure in materia di esportazione	Strategico	3.1 Ottimizzazione degli adempimenti in materia di circolazione internazionale. Attività di collaborazione della Direzione generale finalizzata al contrasto al traffico illecito dei beni culturali	100	3.1.1 procedimenti conclusi nei termini in materia di circolazione internazionale /procedimenti, istruttorie (avviati /pervenuti) da concludere(SABAP – Uffici esportazione)	>=70%
				3.1.2 n. accertamenti verifiche perizie svolti nei termini / n. istanze pervenute dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale e dal Comitato per il recupero e la restituzione dei beni culturali sottratti illecitamente (DG centrale Servizio IV)	>= 80%
4 - Salvaguardia, tutela, conservazione del patrimonio archeologico, architettonico storico artistico demoetnoantropologico immateriale e del paesaggio	Strutturale	4.1. Azione della Direzione generale degli Uffici dipendenti e degli Istituti dotati di autonomia speciale volta alla salvaguardia tutela conservazione dei beni archeologici architettonici storici artistici demoetnoantropologici ed immateriali	60	4.1.1. Atti di indirizzo/ circolari di coordinamento nel settore dei beni archeologici architettonici storici artistici (compresa circolazione) demoetnoantropologici ed immateriali (DG centrale)	11
				4.1.2. Procedimenti, istruttorie conclusi entro i termini in materia di tutela dei beni archeologici architettonici storici artistici e demoetnoantropologici ed immateriali /procedimenti istruttorie (avviati/pervenuti) da concludere (DG centrale + Soprintendenze ABAP)	>=80%
				4.1.3. Procedimenti autorizzativi pareri conclusi entro i termini in materia di verifiche preventive di interesse archeologico /n. procedimenti avviati da concludere (DG centrale + SABAP)	>=80%
				4.1.4. Quadro di sintesi sulle attività volte all'aggiornamento del Geoportale nazionale per l'Archeologia (ICA)	2
				4.1.5. Attività amministrative e tecnico scientifiche (di tutela, promozione, ricerca, studio supporto tecnico-scientifico) avviate /attività programmate (Istituti dotati di autonomia speciale)	>=60%
		4.2. Azione della Direzione generale e degli Uffici dipendenti volta alla salvaguardia tutela e valorizzazione del paesaggio. Verificare lo stato della copianificazione paesaggistica con le Regioni e promuovere la definizione della disciplina d'uso delle dichiarazioni di notevole interesse pubblico già vigenti e, ove necessario, l'emanazione di nuove dichiarazioni	40	4.2.1. Atti di indirizzo, circolari di coordinamento nel settore del paesaggio (DG centrale)	3
				4.2.2. Autorizzazioni, pareri in materia di tutela del paesaggio rilasciati entro i termini /autorizzazioni, pareri da rilasciare (SABAP)	>=80%
				4.2.3. Quadro comparativo di aggiornamento in merito allo stato di copianificazione paesaggistica (DG centrale)	2
		4.2.4. Quadro illustrativo sullo stato di attività svolte per promuovere la definizione della disciplina d'uso delle dichiarazioni di notevole interesse pubblico (DG centrale)	2		



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Piano della *performance* 2020-2022

DIREZIONE GENERALE SICUREZZA DEL PATRIMONIO CULTURALE					
OBIETTIVO	Strategico Strutturale	OBIETTIVI OPERATIVI	Peso	INDICATORI	target
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Mettere a regime e rendere sistematiche le misure volte a considerare il lavoro agile lo strumento primario di potenziamento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa	Strategico trasversale	1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa	60	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020-2022	100%
				1.2.1 Procedure analizzate e ridisegnate per la promozione del lavoro agile/totale delle procedure	60%
		1.2 Implementare azioni di analisi organizzativa, di monitoraggio e di semplificazione delle procedure	40	1.2.2. Procedure gestite in modalità agile/Procedure individuate come gestibili in modalità agile	>=60%
2 - Coordinamento attuazione e monitoraggio degli interventi per la sicurezza del patrimonio culturale	Strategico	2.1 Attività di indirizzo per messa in sicurezza in fase emergenziale e di ricostruzione. Garantire un'azione unitaria e continuativa in termini di protezione, recupero conservazione del patrimonio culturale interessato da eventi calamitosi.	20	2.1.1 Atti di concertazione e coordinamento interno nonché con le altre Amministrazioni in materia di emergenze e ricostruzioni	>=1
				2.1.2 Azioni di raccolta ed elaborazione dati per la gestione della sicurezza del patrimonio culturale in fase di emergenza, rispetto a quelle programmate individuate come necessarie	>=90%
		2.2 Attività di ricognizione finalizzate all'innalzamento dei livelli di sicurezza dei siti del Ministero maggiormente vulnerabili e di ricognizione dei sistemi di gestione delle informazioni sui beni culturali.	40	2.2.1 Azioni di monitoraggio programmate e/o avviate in materie afferenti la sicurezza del patrimonio culturale rispetto a quelle individuate come necessarie	>=90%
		2.3 Azioni di recupero di beni mobili di restauro e di ricostruzione/consolidamento di beni immobili colpiti dal sisma del 2016 sottoposti a monitoraggio. Interfacciarsi con gli Uffici del Commissario straordinario per la programmazione e la realizzazione degli interventi di restauro, di consolidamento e ricostruzione volti a scongiurare il rischio di ammaloramento dei beni mobili e immobili nelle Regioni colpite dal sisma. Effettuare il monitoraggio degli interventi sui beni immobili e mobili sottoposti a tutela e danneggiati dagli eventi sismici del 2016.	40	2.3.1 Interventi monitorati (numero di interventi monitorati nel periodo di riferimento inclusi quelli avviati in precedenza e ancora in corso di esecuzione.)	80
	2.3.2 Percentuale di interventi di restauro e recupero di beni culturali immobili e mobili rispetto al totale dei beni danneggiati dal sisma del 2016	1%<x<5%			

Per maggiori dettagli si rinvia alla Direttiva generale del Ministro per l'azione amministrativa e la gestione per l'anno 2020 emanata l'8 ottobre 2020, il cui *link* è indicato nella parte introduttiva del presente Piano. Inoltre, per una migliore consultazione, le Direttive di primo livello nonché le Direttive di secondo livello con le quali sono stati assegnati gli obiettivi ai Dirigenti di seconda fascia, funzionali al conseguimento degli obiettivi dei Direttori generali, sono reperibili al seguente *link*:

https://web.beniculturali.it/?filter_1=2019&filter_2=&filter_3=&p=770



5.2 Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura di livello dirigenziale generale periferico

ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	25	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	25	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione-restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	25	30%
	4. Progetto "Repository - Polo di conservazione degli archivi digitali dello Stato". Stato di avanzamento del progetto	25	Redazione Progetto e report sullo stato di avanzamento
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio archivistico	27	3
	2. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	46	Operatività dello strumento di verifica
	3. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	27	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020- 2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Ampliamento delle attività didattiche: offerta di corsi di formazione e attività didattiche attraverso l'adozione di modalità di fruizione online	Iniziative di formazione e didattica realizzate /iniziative di formazione e didattica programmate	100	75%



ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE – DIGITAL LIBRARY

OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione	1. Fornire proposte e supporto alle direzioni generali competenti per la redazione di programmi di catalogazione, inventariazione e digitalizzazione del patrimonio culturale: - incontri tecnici di coordinamento con le Direzioni generali di settore	20	>=4
	2. Sviluppo dei Sistemi informativo generale del catalogo e arricchimento dell'offerta culturale digitale (ICCD): - acquisizione e normalizzazione di risorse catalografiche pregresse per l'inserimento in Sigecweb - pubblicazione online del nuovo portale di consultazione pubblica del Catalogo - nuova digitalizzazione del patrimonio fotografico	40	>=10.000 SI/NO >=10.000
	3. Sviluppo dei sistemi di catalogazione del patrimonio sonoro e audiovisivo e arricchimento dell'offerta culturale digitale (ICBSA): - catalogazione e indicizzazione opere acquisite con il deposito legale/opere acquisite - digitalizzazione e indicizzazione dei supporti audio-video analogici /quantità programmate	40	50% 90%
2. Attuare il progetto Digital Library, mediante programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero, censimenti di collezioni digitali e realizzazione di servizi per l'accesso online, quali siti Internet, portali e banche dati, allo scopo di ampliare l'offerta culturale tramite strumenti di accesso per via telematica. Attuare interventi mirati all' incremento della disponibilità anche digitale del patrimonio archivistico bibliotecario e al potenziamento del sistema bibliotecario nazionale informatico	1. Effettuare una ricognizione dell'offerta digitale esistente nel MIBACT: - Istituti analizzati/ Istituti MIBACT - Banche dati analizzate/Istituti analizzati	17	50% 50%
	2. Definire la struttura del Piano Nazionale di Digitalizzazione: - Definizione dell'indice del Piano Nazionale di digitalizzazione	17	SI/NO
	3. Sviluppo dei Sistemi archivistici nazionali e arricchimento dell'offerta culturale digitale (ICAR): - Pubblicazioni di descrizioni archivistiche nel nuovo in SIAS e SIUSA - Pubblicazione on line di inventari strumenti di ricerca - Incremento pubblicazioni nel Portale "Ti racconto la storia" - Pubblicazione portale "Partigiani"	33	>= 2.000 per SIAS >= 1.500 per SIUSA >= 800 + 20% SI/NO
	4. Sviluppo del Servizio Bibliotecario Nazionale - SBN e arricchimento dell'offerta culturale digitale (ICCU): - Attività sull'indice SBN e nuove funzionalità sviluppate per SBN - Numero immagini digitali rese fruibili in Internet culturale e nuovi link a risorse digitali nel catalogo pubblico nazionale	33	>=5 >=400.000
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1 Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	100	100%
4. Startup dell'Istituto Digital Library	1 Formalizzazione della visione strategica e del piano operativo per lo sviluppo dell'Istituto Digital Library e completamento di tutti gli adempimenti amministrativi per il raggiungimento dell'autonomia speciale	100	SI/NO



GALLERIA BORGHESE			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all' uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Migliorare i livelli di comunicazione e di promozione del patrimonio culturale	1. Numero di campagne di comunicazione realizzate su quelle programmate	100	90%



GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione-restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura	Iniziative per interventi sull'allestimento permanente, acquisti di opere d'arte, realizzazione di nuove mostre, arricchimento e rinnovamento del patrimonio archivistico e bibliotecario	100	5 iniziative



GALLERIE DEGLI UFFIZI			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
<p>1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione</p>	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
<p>2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19</p>	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
<p>3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo</p>	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
<p>4. Assicurare la tutela, la conservazione e la maggiore fruizione dei beni culturali in consegna all'istituto</p>	1. Allestimento di nuovi spazi museali (Palazzo Pitti: sale della collezione delle Icone russe; Uffici: Sale del Primo Cinquecento)	100	100%



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all' uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Riallestimento nuovi spazi espositivi	1. Progetto scientifico di riallestimento delle collezioni al primo piano (sale I-VI e XII - XXIV), conseguente la fine dei lavori di restauro architettonico	100	50%
	2. Allestimento e apertura al pubblico di un nuovo spazio di esposizione di materiale grafico del Gabinetto Disegni e Stampe		50%



MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Valorizzare la fruizione culturale, sociale e turistica delle ville e dei giardini storici mediante il miglioramento della gestione e della fruizione pubblica	1. Iniziative per il miglioramento della gestione e della fruizione pubblica del Real Bosco di Capodimonte	100	>3



MUSEO NAZIONALE ROMANO			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Innovazione e modernizzazione dei processi di gestione delle risorse umane. Grado di attuazione di forme di organizzazione del lavoro in modalità agile.	Procedure gestite in modalità agile /Procedure individuate come gestibili in modalità agile	100	60%



PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all' uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Migliorare i livelli di comunicazione e di promozione del patrimonio culturale	1. Storytelling del ParCo: Creazione di 2 prodotti educativi dedicati ai bambini (fumetti)	100	2



PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Migliorare la promozione di una tutela attiva del territorio di competenza	1. Ricognizione e monitoraggio delle aree ad elevato rischio archeologico nel territorio di competenza: percentuale di territorio mappato	100	≥33%
	2. Contrasto al degrado paesaggistico nelle aree di tutela indiretta con ricognizione dei detrattori: percentuale di territorio mappato		≥33%



PINACOTECA DI BRERA			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all' uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione	1. Procedure di impegno dei fondi FSC / fondi FSC disponibili.	100	80%



REGGIA DI CASERTA			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all' uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Migliorare le condizioni di accessibilità, valorizzazione e fruizione	1. Interventi relativi al miglioramento dell'accessibilità fisica e cognitiva	100	≥15



SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all' uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Assicurare la tutela del paesaggio, del patrimonio storico, artistico, archeologico, architettonico, mediante il corretto e tempestivo svolgimento dei procedimenti di individuazione e di autorizzazione, anche nelle conferenze di servizi	1. Percentuale di riscontro delle richieste specifiche pervenute	100	80%



VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA			
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET
1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione	1. Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	33	10
	2. Stesura di un programma dettagliato e completo di interventi di manutenzione e/o restauro con l'indicazione della tempistica di realizzazione, anche pluriennale, e dei fondi destinati agli interventi	33	Consegna del programma
	3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2020	34	30%
2. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con università, scuole, enti di ricerca ed enti territoriali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	1. Numero di accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	13	5
	2. Numero di accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note	20	1
	3. Numero di programmi realizzati per un rinnovato accesso web al patrimonio museale	13	3
	4. Realizzare e rendere operativo almeno uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti (indagini di customer satisfaction, survey, uso statistico dei social media, ecc.) al fine di disporre di risultati da confrontare con l'anno precedente	28	Operatività dello strumento di verifica
	5. Numero di gare per i servizi aggiuntivi predisposte per la pubblicazione / numero di gare da predisporre	13	70%
	6. Numero iniziative adottate per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti e per il miglioramento dell'accessibilità in relazione al Covid 19	13	3 iniziative
3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo	1. Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2020 -2022	50	100%
	2. Monitoraggi sulla regolarità delle procedure di affidamento dei contratti	50	≥3
4. Migliorare i livelli di comunicazione e di promozione del patrimonio culturale	1. Numero di campagne di comunicazione realizzate /numero di campagne di comunicazione programmate	100	90%



6. MISURAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

Secondo quanto previsto dal vigente Sistema di misurazione e valutazione della *performance*, adottato con decreto ministeriale 9 dicembre 2010 e successivamente integrato con decreto ministeriale 12 settembre 2016, la valutazione dei dirigenti di livello dirigenziale generale si basa sulla verifica del raggiungimento degli obiettivi assegnati, svolta dall'O.I.V.

L'Organismo, nell'ambito delle proprie funzioni, ai sensi dell'articolo 14 del decreto legislativo n. 150 del 2009 e del d.P.R. n. 105 del 2016, verifica il conseguimento degli obiettivi, allo scopo di rilevarne lo stato di realizzazione tecnica e finanziaria e di identificare gli eventuali scostamenti rispetto alle previsioni, proponendo gli eventuali correttivi. Il suddetto Sistema prevede che la valutazione totale, pari a 100 punti, sia composta per 75 punti dal conseguimento degli obiettivi relativi alla *performance* organizzativa e per 25 punti dalla valutazione dei comportamenti organizzativi tenuti dal dirigente.

7. PROMOZIONE DELLE PARI OPPORTUNITÀ

Il Comitato Unico di Garanzia nasce come strumento di prevenzione e contrasto alle discriminazioni e promozione delle pari opportunità, ponendosi all'interno del Ministero quale punto di raccordo tra le esigenze organizzative dell'Amministrazione e la tutela del benessere del personale, contribuendo a tal fine a prevenire e contrastare qualsiasi forma di discriminazione e violenza morale e psicologica nei confronti del personale, concorrendo, altresì al miglioramento dell'efficienza delle prestazioni lavorative dei dipendenti della P.A.

Il Comitato è stato istituito presso tutte le Amministrazioni, ai sensi dell'art. 21 della legge 4 novembre 2010, n. 183 e dell'art. 3, comma 4, della Direttiva della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2011. In particolare, il Comitato unico di garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni (CUG) opera presso il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo in attuazione del decreto direttoriale 13 settembre 2011 dell'allora Direttore generale per l'Organizzazione, gli affari generali, l'innovazione, il bilancio e il personale. Con decreto direttoriale del 27 gennaio 2016 (integrato con successivi decreti del 16 giugno 2017, del 13 ottobre 2017, del 19 settembre 2018 e del 16 ottobre 2019), il CUG è stato ricostituito, insediandosi il 15 febbraio dello stesso anno.

A far data dalla sua istituzione, il Comitato ha avviato una serie di iniziative a tutela del personale, organizzando giornate di formazione ed eventi.

Sin dal 2011, il Comitato ha realizzato un sito web, aggiornato costantemente, dove sono indicate le attività svolte, visitato dal personale del Ministero e di altre Amministrazioni ed Istituzioni portatrici di interesse.

Il Comitato del Ministero fa parte del Forum Nazionale dei CUG – Rete Nazionale dei Comitati Unici di Garanzia, costituita dai Comitati Unici di Garanzia delle Pubbliche Amministrazioni, su base volontaria, istituita nel giugno 2015, al fine di realizzare uno scambio virtuoso di idee, competenze e buone prassi tra Pubbliche Amministrazioni, in materia di pari opportunità, benessere organizzativo e contrasto alle discriminazioni, nonché di progettazione di azioni comuni. Attualmente aderiscono alla Rete più di 170 amministrazioni ed enti pubblici centrali, nazionali e locali. I Comitati Unici di Garanzia, nel contesto del lavoro pubblico, intendono affrontare, rilanciare e valorizzare il tema della centralità della persona, in quanto fattore che può incidere sul successo delle varie organizzazioni.



Il CUG operante presso questa Amministrazione ha partecipato alle riunioni periodiche della “Rete” e ha contribuito al Convegno organizzato dalla Rete Nazionale dei CUG presso il FORUM PA 2019 “Ripartire dalle persone per creare valore pubblico: le pari opportunità nella pubblica amministrazione”.

Il Comitato ha dedicato particolare attenzione al tema della violenza di genere, dedicandovi una serie di incontri e partecipando a numerosi convegni e manifestazioni, allo scopo di presentare delle proposte operative all’Amministrazione.

Il CUG prosegue inoltre la proficua azione di raccordo e dialogo con il Ministero dello sviluppo economico e con l’Osservatorio sugli Studi di Genere, Parità e Pari Opportunità (di seguito GIO), cui aderiscono le Università degli Studi di Roma “Sapienza”, “Tor Vergata”, “Roma Tre” e “Foro Italico”, in attuazione del Protocollo d’intesa sottoscritto in data 19 dicembre 2017.

Tra le attività sostenute dal CUG, vi è l’iniziativa, in corso di realizzazione presso il Parco Archeologico del Colosseo, consistente in un progetto innovativo di accessibilità di un’area dedicata ai laboratori didattici per bambini dei visitatori del Parco e del personale MiBACT. Il CUG ha condiviso questo interessante progetto, ritenendolo un’iniziativa innovativa per la promozione del benessere del personale.

Il CUG ha operato negli anni per l’attuazione nell’ambito dell’Amministrazione della modalità di lavoro agile (c.d. *smart working*). In particolare, nel 2019, anche grazie al fattivo apporto del CUG, è stato avviato dall’Amministrazione un “Progetto Pilota Lavoro Agile” con circolare della Direzione generale Organizzazione n. 431 del 4 aprile 2019. Il CUG ha inoltre partecipato ad incontri sul tema del c.d. *smart working* presso l’Ordine degli Psicologi del Lazio e ha proseguito l’attività volta a concretizzare azioni per il personale con disabilità, al fine di venire incontro alle specifiche esigenze lavorative e di vita nel luogo di lavoro e al superamento delle eventuali criticità.

In prospettiva, il coinvolgimento del Comitato potrà costituire per l’Amministrazione una risorsa preziosa per perseguire il ricorso, in misura sempre maggiore, al lavoro agile, mettendo a punto interventi mirati per il benessere organizzativo e più in generale per la promozione delle pari opportunità, contro ogni discriminazione di genere o d’altra natura. Si tratta di azioni ritenute fondamentali dall’Amministrazione, tanto più nel panorama ridisegnatosi a seguito dell’evento pandemico e nel quadro delle significative ricadute di quest’ultimo sul tessuto sociale, sulle abitudini di vita e sulla strutturazione dell’ambiente lavorativo.